

CHRISTIE'S
COLLECTION
ANTOINE ET SIMONE
VEIL



PARIS | 4 DÉCEMBRE 2024



COLLECTION ANTOINE ET SIMONE VEIL

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 4 décembre 2024, 14h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	28 novembre	10h - 18h
Vendredi	29 novembre	10h - 18h
Samedi	30 novembre	10h - 18h
Dimanche	1 ^{er} décembre	14h - 18h
Lundi	2 décembre	10h - 18h
Mardi	3 décembre	10h - 18h
Mercredi	4 décembre	10h - 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier, Victoire Gineste

NUMÉRO ET CODE DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence

VAUBAN - 23686

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des avis importants, explications et glossaire y figurant.

COUVERTURE LOT 334
DEUXIÈME DE COUVERTURE
Simone Veil et son mari Antoine Veil,
le 23 février 1983. Photo © AGIP / Bridgeman Images.
TROISIÈME DE COUVERTURE LOT 353
QUATRIÈME DE COUVERTURE LOT 312

Crédits Photo :

Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva
Marina Gadonneix, Anna Buklovska
Guillaume Onimus, Emilie Lebeuf
Paolo Codeluppi

Création graphique : Isabelle Sery

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2024)



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Philippe Lemoine, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



PHILIPPE LEMOINE
Directeur Général
plemoine@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



PIERRE ÉTIENNE
Vice Président,
Deputy Chairman,
Maîtres anciens
petienne@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 72



CAMILLE DE FORESTA
Vice Présidente,
Spécialiste sénior, Art d'Asie
Directrice du développement
de la clientèle privée
cdeforesta@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 05



VICTOIRE GINESTE
Vice Présidente,
Directrice du Business
développement
vgineste@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 72



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président,
Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

ENCHÈRES EN SALLE
ROOM REGISTRATION
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 79

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

CHARGÉE DE LA RELATION ACHETEURS
POST-SALE LEAD
Daphné Truchard
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

REGIONAL MANAGING DIRECTOR
Valeria Severini
vseverini@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 86
BUSINESS MANAGER COORDINATOR
Arabelle Guilhemsans
aguilhemsans@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 71

SPÉCIALISTES ET COORDINATRICE



MORGANE CORNU
Directrice de la vente,
Spécialiste junior
Art Contemporain
mcornu@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 92



NATHALIE HONNAY
Project manager
Private & Iconic Collections
nhonnay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 85



AGATHE DE BAZIN
Spécialiste
Design
adebazin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 54



ROBIN BEYRIES
Spécialiste associé
Design
rbeyries@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 57



PAUL NYZAM
Directeur du département
Art Contemporain
pnyzam@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15



JOSÉPHINE PETITDIDIER
Catalogueuse
Art Contemporain
jpetitdidier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 48



MARIE-CLAIRE THIJSSEN
Specialist Middle Est,
Art du Moyen-Orient
mthijsen@christies.com
Tél. : +44 207 389 2266



ANTOINE LEBOUTEILLER
Directeur du département
Impressioniste et moderne
alebouteiller@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83



HUGUES DE BETHUNE
Spécialiste junior
Impressioniste et moderne
hdebethune@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46



EMMA NOVEL
Catalogueuse junior
Art impressioniste et moderne
enovel@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 94



PHILINE BOUSCASSE
Business coordinatrice
Private & Iconic Collections
pbouscasse@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 20



Antoine et Simone Veil avec le chien 'Chadoc', le 17 juin 1974, dans leur appartement à Paris.
© Jean-Pierre Bonnotte / GAMMA RAPHO.

COLLECTION
ANTOINE ET SIMONE
VEIL

Antoine Veil, esprit vif jamais avare de bons mots, était programmé pour une brillante carrière politique. Haut fonctionnaire, homme politique et chef d'entreprise, il est un ardent défenseur de la cause européenne. Complémentaire et discret, il s'est effacé devant son épouse pour soutenir ses combats. *« Avec intelligence, modestie et humilité, Antoine comprend qu'il est désormais un peu en retrait. Loin d'en concevoir une once de jalousie, de regret ou d'aigreur, il va aider, conseiller et protéger sa femme »*, souligne Philippe Labro.

Figure centrale de l'histoire du XX^e siècle, Simone Veil incarne les idéaux de liberté et de dignité humaine au nom desquels elle ne cessera jamais d'agir. Elle a connu les tragédies de l'humanité et les drames personnels ; mais dotée d'un caractère fort, elle surmontera ces épreuves, aussi exigeante avec les autres qu'elle l'était avec elle-même. La combativité de Simone Veil est un trait de sa personnalité qui inspire et qui fait d'elle une « femme de conviction ».

Mariés pendant 67 ans et réunis pour l'éternité au Panthéon, Simone et Antoine Veil ont constitué une collection qui reflète les traits de caractère qui les ont animés : rigueur, humanisme et générosité. En témoigne la rigueur des lignes qui se dégage des oeuvres de Diego Giacometti, l'humanisme et la générosité dans les œuvres sur papier de Roger Bissière, Serge Charchoune, Maurice Estève, Simon Hantaï, Henri Michaux, Geer van Velde, Maria Helena Vieira da Silva, Tom Wesselman, ou Ossip Zadkine, et les toiles de Zao Wou-Ki, Gilles Aillaud, ou Charles Lapicque, entre autres.

Les liens de Simone Veil avec le monde de l'art ne s'arrêtent pas là : à sa mort, un collectif de street artists lui a rendu hommage en collant sur les murs de Paris des affiches « *Merci Simone* » à son effigie afin de perpétuer l'esprit de ses combats dans la rue et sur les réseaux sociaux.



Portrait de Jean Hélion dans son atelier derrière deux tables présentant divers objets (modèles pour nature morte).
Atelier de Jean Hélion, 15 avenue de l'Observatoire, 1957, Paris 6.
Photo © Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Denise Colomb.
© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur.

λ 301
JEAN HÉLION
(1904-1987)
ROBES ET CHAPEAU

signé, daté et situé 'Héliion L.I. 44'
(en bas à droite)
aquarelle, encre et graphite sur papier
30 x 22.5 cm.
Réalisé en 1944.

signed, dated and located 'Héliion L.I. 44'
(lower right)
watercolour, ink and graphite on paper
11¾ x 8⅞ in.
Executed in 1944.

€4,000-6,000
US\$4,500-6,600
£3,400-5,000

PROVENANCE:
Galerie Éditions Karl Flinker, Paris

Inclus au catalogue raisonné de l'œuvre sur
papier de Jean Héliion en préparation par
Clovis & Mak Vail de l'Association Jean Héliion
(www.associationjeanhelion.fr).





λ 302

SAM SZAFRAN

(1934-2019)

ESCALIERS

signé 'szafran' (en bas au centre)

aquarelle sur soie

29.7 x 10.7 cm.

Réalisé dans les années 1990.

signed 'szafran' (lower center)

watercolour on silk

11¾ x 4¼ in.

Executed in the 1990's.

€30,000-40,000

US\$33,000-43,000

£26,000-33,000

PROVENANCE:

Galerie Claude Bernard, Paris

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné des œuvres sur papier de Sam Szafran actuellement en préparation par Madame Julia Drost.



Portrait de Sam Szafran, la cour intérieure et l'escalier du 158 rue Saint Martin.
Photo © Henri Cartier-Bresson.

λ 303
LÉOPOLD SURVAGE
(1879-1968)
LA VILLE

signé, signé des initiales, daté et avec le cachet
'Survage ATELIER SURVAGE LS. 20.' (en bas à droite)

aquarelle et graphite sur papier
19 x 11.2 cm.

Réalisé en 1920.

signed, signed with the initials, dated and stamped
'Survage ATELIER SURVAGE LS. 20.' (lower right)
watercolour and graphite on paper
7½ x 4¾ in.

Executed in 1920.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste

Collection Marie Bertin, Paris

Galerie la Pochade, Paris (acquis auprès de celle-ci
dans les années 1980)

Acquis auprès de celle-ci

EXPOSITION:

Paris, Galerie la Pochade, *Exposition personnelle
Survage*, 1989.

Anne-Marie Divieto a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.



■λ 304

LOUIS CANE

(1943-2024)

SANS TITRE

signé et daté 'Cane 1995' (en bas au centre)

huile sur toile

120 x 120 cm.

Peint en 1995.

signed and dated 'Cane 1995' (lower center)

oil on canvas

47¼ x 47¼ in.

Painted in 1995.

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,600-4,200





305

GEORGES VALMIER

(1885-1937)

MOTIF DÉCORATIF

signé 'G. VALMIER.' (en bas à droite)
gouache, graphite et collage sur papier calque
17.1 x 12.4 cm.
Réalisé vers 1923-1925.

signed 'G. VALMIER.' (lower right)
gouache, graphite and collage on tracing paper
6¾ x 4⅞ in.
Executed *circa* 1923-1925.

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,400-13,000

PROVENANCE:

Galerie Melki, Paris
Vente, Cornette-de-Saint-Cyr, Paris, 12 décembre 1983, lot 84 (illustré partiellement; titré 'Composition')
Galerie Seroussi, Paris
Rachel Adler Galleries, New York
Vente, M^{me} Martin du Nord et Bouvet, Verrières-le-Buisson, 9 juin 1988, lot 89
Vente, M^{me} Martin du Nord et Bouvet, Verrières-le-Buisson, 22 octobre 1988, lot 35
Collection particulière (avant 1993)

BIBLIOGRAPHIE:

D. Bazetoux, *Georges Valmier, Catalogue raisonné*, Paris, 1993, p. 232, No. 902 (illustré partiellement; dimensions erronées).

Nous remercions Julien Barrault pour l'aide apportée dans la rédaction de cette notice.



☾ JE SUIS TOUJOURS
PARTISAN DE
LA BEAUTÉ,
DE LA BEAUTÉ
TRADITIONNELLE,
DE LA BEAUTÉ
SANS ENTRAVES.ʹ

– TOM WESSELMANN



L'artiste américain Tom Wesselmann est assis dans son bureau au milieu de ses outils, 1964.
Photo © Mario De Biasi per Mondadori Portfolio / Bridgeman Images. © Adagp, Paris, 2024.

306

TOM WESSELMANN

(1931-2004)

STUDY FOR BEDROOM BLONDE DOODLE

signé et daté 'Wesselmann 84' (en bas à droite)

liquitex et graphite sur papier

29.1 x 31.5 cm.

Réalisé en 1984.

signed and dated 'Wesselmann 84' (lower right)

liquitex and graphite on paper

11½ x 12¾ in.

Executed in 1984.

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000

PROVENANCE:

Sidney Janis Gallery, New York

Galerie Joachim Becker, Cannes

Nous remercions l'Estate Wesselmann pour les informations transmises sur cette œuvre.

Study for Bedroom Blonde Doodle (1984) représente un nu féminin allongé, cadré très serré et entouré d'une simple bordure carrée et grise. Il s'agit d'un des sujets les plus emblématiques du travail de Tom Wesselmann, traité avec beaucoup de sensualité, aujourd'hui mis à l'honneur à La Fondation Louis Vuitton dans le cadre d'une rétrospective sur l'artiste *Late Hours, Pop Forever, Tom Wesselmann and &...* Le visage de la femme est dépourvu de traits précis, à l'exception des



Andy Warhol, *Marilyn*, 1967 (sérigraphie sur papier). Photo © 2024 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / © Adagp, Paris, 2024.

formes nettes de ses lèvres, de ses cheveux blonds, de ses mamelons et de ses marques de bronzage. Celles-ci sont rendues par des lignes graphiques de pigments rose pâle et *nude*, vert, jaune et turquoise. Wesselmann est devenu célèbre au début des années 1960 via sa série de grands nus *Great American Nude* et ce motif est demeuré central dans son travail jusqu'à la fin de sa carrière. « Il ne fait aucun doute que les nus féminins sont pour moi les sujets les plus passionnants qui soient... », a déclaré un jour l'artiste (T. Wesselmann cité dans *Interview with Tom Wesselmann par Irving Sandler pour Archives of American Art*, 1984).

Né à Cincinnati en 1931, Wesselmann a étudié le dessin à l'Art Academy of Cincinnati, avant d'être admis à la Cooper Union de New York en 1956. Ses influences artistiques sont nombreuses, allant de l'expressionnisme abstrait – Wesselmann admirait notamment la gestuelle expressive de Willem de Kooning, ainsi que celle d'Henri Matisse, dont il appréciait l'économie de formes et de palette. Wesselmann est largement reconnu aujourd'hui pour le rôle qu'il a joué dans la création d'un style pop en rupture avec celui de ses prédécesseurs de l'école de New York. Il a puisé son inspiration dans les immenses panneaux publicitaires qui s'affichaient partout dans son pays, les magazines et les écrans de télévision, admirant la manière subtile d'alchimiser marketing, féminité et sexe. La composition de Wesselmann apparaît ici comme

une métonymie, dans laquelle la femme est réduite à ses formes et ses couleurs essentielles, présentée comme un ensemble de signes concis et érotiques.

En réduisant son image à un jeu en deux dimensions de lignes, l'œuvre en question reflète les expérimentations de Wesselmann en matière de collage à la fin des années 1950 et au début des années 1960. Il disait de cette technique : « Si toutes les zones positives et négatives devenaient fortes, il n'y aurait plus de zones négatives, et l'image pourrait se muer en une forme positive elle-même forte. Ce qui comptait, c'était cette forme finale. » (T. Wesselmann, cité dans T. Shinoda, "Drawings without Paper", dans *Tom Wesselmann Recent Still Lifes and Landscapes*, catalogue d'exposition, Galerie Tokoro, Tokyo, 1991). Immédiatement identifiable, *Study for Bedroom Blonde Doodle* nous invite à considérer les intersections entre l'art, la sexualité et la culture de masse, transformant la forme féminine en un emblème ultime de la modernité.

For English version please refer to p. 96-97





(AUTRE VUE)

■ λ307

OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)

SANS TITRE

signé, daté et avec le cachet de la Manufacture nationale de Sèvres 'O. Debré 95' (au-dessous)

céramique peinte

37.2 x 32 x 32 cm.

Réalisée en 1995, cette œuvre est unique.

signed, dated and with the stamp of the Manufacture nationale de Sèvres 'O.

Debré 95' (to the underside)

painted ceramic

14% x 12% x 12% in.

Executed in 1995, this work is unique.

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200

λ 308

ÁRPÁD SZENES

(1897-1985)

EFFRITEMENTS

signé et daté 'Szenes 79' (en bas à droite)

tempera sur papier

25 x 32.5 cm.

Peint en 1979.

signed and dated 'Szenes 79' (lower right)

tempera on paper

9⁷/₈ x 12³/₄ in.

Painted in 1979.

€4,500-6,500

US\$5,000-7,200

£3,800-5,500

PROVENANCE:

Galerie Jacob, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

C. Calzetta Jaeger, *Árpád Szenes Catalogue raisonné des dessins et des peintures, Tome II*, Paris, 2005, No. AS79-012 (illustré p. 758).





λ 309

SIMON HANTAÏ

(1922-2008)

SANS TITRE

signé et daté 'Hantaï XII. 1950' (en haut à droite); signé et dédié 'À Jean Schuster chaleureusement le 21 juillet 1954 Simon Hantaï' (au dos)

huile sur papier

23.4 x 26.4 cm.

Peint en décembre 1950.

signed and dated 'Hantaï XII. 1950' (upper right); signed and dedicated 'À Jean Schuster chaleureusement le 21 juillet 1954 Simon Hantaï' (on the reverse)

oil on paper

9¼ x 10½ in.

Painted in December 1950.

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000

£5,900-8,400

PROVENANCE:

Jean Schuster, Paris

Galerie 1900-2000, Paris

Collection privée, Paris

Vente, M^e Loudmer, Paris, 14 octobre 1993, lot 3

Galerie Berggruen, Paris

EXPOSITION:

Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno,

Automatismos paralelos: La Europa de los Movimientos Experimentales, 1944-1956, février-mars 1992 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 188).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Simon Hantaï actuellement en préparation par les Archives Simon Hantaï.

λ 310

HENRI MICHAUX

(1899-1984)

SANS TITRE

signé du monogramme de l'artiste (en bas à droite)
encre de Chine et encre sur carton
27 x 41 cm.
Réalisé en 1975.

signed with the artist's monogram (lower right)
India ink and ink on cardboard
10⁵/₈ x 16¹/₈ in.
Executed in 1975.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Galerie Le Point Cardinal, Paris
Vente anonyme, M^e Catherine Charbonneaux, Paris, 21 juin 2000, lot 55

EXPOSITION:

Ginals, Abbaye de Beaulieu en Rouergue, *Une collection pour un musée en devenir... et son cabinet d'art graphique*, septembre 1993.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Pacquement, *Henri Michaux peinture*, Paris, 1993, No. 303 (illustré en couleurs p. 245).

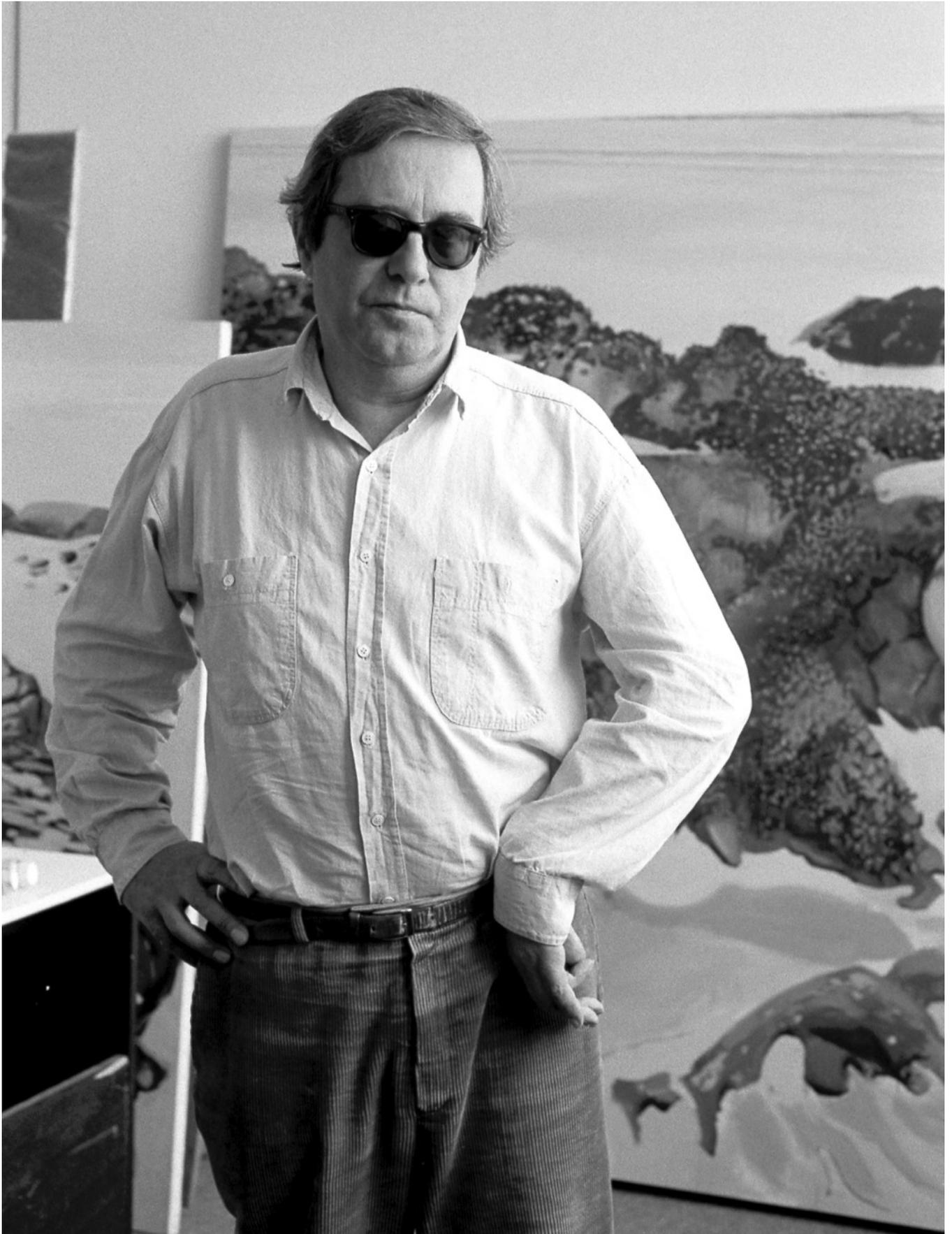
Cette œuvre figurera dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michaël Mason et Franck Leibovici.





‘ JE PEINS DES
CHOSSES, JE SUIS
ABSOLUMENT
INCAPABLE DE
PEINDRE UNE
IDÉE. JE PEINS
LES CHOSSES PARCE
QUE LEUR FORCE
ME PARAÎT PLUS
PUISSANTE
QUE N’IMPORTE
QUELLE IDÉE.’

– GILLES AILLAUD



Gilles Aillaud dans son atelier, Paris, 1985. © Thierry Martinot. All rights reserved 2024 / Bridgeman Images.

■ λ 311

GILLES AILLAUD

(1928-2005)

MARÉE BASSE, VERS DE VASE

signé et daté 'Gilles Aillaud 87' (au dos)

huile sur toile

97 x 129.9 cm.

Peint en 1987.

signed and dated 'Gilles Aillaud 87' (on the reverse)

oil on canvas

38¼ x 51½ in.

Painted in 1987.

€50,000-70,000

US\$55,000-76,000

£42,000-58,000

PROVENANCE:

Galerie de France, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

H. Obalk, "Ce sont les pommes qui ont changé" et "Vers une théorie concrète de l'art" in *L'eau, Revue d'art*, No. 3, Paris, 25 septembre 2000, pl. B. (illustré en couleurs).

Marée basse, vers de vase (1987) apparaît comme un magnifique et lumineux paysage de bord de mer. Le peintre français Gilles Aillaud est notamment célèbre pour ses représentations d'animaux sauvages en captivité qui dénoncent la folie possessive des humains et cherchent à nous réconcilier avec le monde naturel. Ces œuvres ont récemment fait l'objet d'une vaste rétrospective au Centre Pompidou, à Paris, en 2023-2024. Au cours des années 1980, Aillaud a également peint une série de scènes de plage sur la côte nord-ouest de la France, dont la présente œuvre, qui représente probablement

celle d'Hauteville-sur-Mer en Normandie. Ici, son coup de pinceau habile produit des effets de lumière délicats, et cet éclat n'est pas sans rappeler celui de ses sujets animaliers. Un autre tableau baptisé *Marée basse, courant I* (1987) et dont le thème connexe est exposé au MAC VAL, à Vitry-sur-Seine.

Marée basse, vers de vase capture l'instant où la mer se retire et au cours duquel la pellicule d'eau sur le sable se transforme en miroir du ciel. Reculant vers un horizon lointain, la plage luisante est parsemée de moulages de vers de vase, dont les traces sur le sable forment un spectacle familier à marée basse. Chaque forme est représentée par une simple touche de pigment ocre, éparpillée dans un chatoyement quasi-pointilliste sur le bleu vitreux de l'eau qui se reflète. De minuscules oiseaux marins furetent au loin. La bande de mer qui rejoint le ciel passe par un dégradé de vert au bleu céruléen, avec l'éclair blanc des déferlantes visible vers la droite. Le ciel est rendu avec autant d'économie que d'habileté : des coups de pinceau larges et doux modèlent les ombres et les lumières des nuages, tandis qu'un flou vertical évoque une averse lointaine.

Ayant étudié la philosophie à la fin des années 1940 aux côtés du disciple d'Heidegger, Jean Beaufret, Aillaud était un admirateur de Maurice Merleau-Ponty et de ses écrits phénoménologiques. Il s'est fait connaître en 1965 dans le cadre du mouvement de la « figuration narrative », en réalisant, avec les artistes Eduardo Arroyo et Antonio Recalcati, une œuvre commune controversée qui imaginait la mort de Marcel Duchamp. Pour ces artistes de gauche, la voix autoritaire de Duchamp, à travers notamment ses *readymades*, isolait l'œuvre d'art de la complexité du monde. Dans son travail, Aillaud considère la peinture comme un moyen de participer à la finitude et à l'interconnexion de l'expérience vécue. La production de ses tableaux ayant pour thème le zoo ont coïncidé avec la publication des textes fondamentaux de Foucault et de Debord sur la surveillance dans la vie moderne et la société du spectacle. Lors d'un voyage au Kenya au cours des années 1980, Aillaud a représenté des animaux vivant en harmonie avec leur habitat naturel. Ses paysages de plage vont de pair avec ces œuvres pleines d'espoir, qui mettent en avant la méconnaissance de la vie sur terre, et l'impossibilité de la capturer dans toute l'entièreté de son mystère.



Gilles Aillaud, *Marée basse, courant I*, 1986, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne MAC VAL. Photo © Aurélien Mole. © Adagp, Paris 2024.

For English version please refer to p. 96-97





Portraits d'artistes. Portrait de groupe dans la galerie : Jacques Germain, Zao Wou-Ki, Maria Helena Vieira da Silva, Pierre Loeb, Georges Mathieu et Jean-Paul Riopelle. Galerie Pierre, 2 rue des Beaux-Arts, 1953, Paris 6°. Photo © Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Denise Colomb. © GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur.

‘ MA PEINTURE DEVIENT
ILLISIBLE. NATURES MORTES
ET FLEURS N’EXISTENT
PLUS. JE TENDS VERS UNE
ÉCRITURE IMAGINAIRE,
INDÉCHIFFRABLE.’

– ZAO WOU-KI

λ 312

ZAO WOU-KI

(1920-2013)

SANS TITRE (VASE DE FLEURS)

signé en Chinois et daté '1949' (en bas à droite); signé, daté et situé 'ZAO WOU-KI 5 bis rue du moulin vert Paris 14e 1949' (au dos)

huile sur toile
65.2 x 54.4 cm.
Peint en 1949.

signed in Chinese and dated '1949' (lower right); signed, dated and located 'ZAO WOU-KI 5 bis rue du moulin vert Paris 14e 1949' (on the reverse)

oil on canvas
25 $\frac{5}{8}$ x 21 $\frac{1}{4}$ in.
Painted in 1949.

€500,000-800,000

US\$550,000-870,000

£420,000-670,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste

EXPOSITION:

Shanghai, Shanghai Museum (novembre-janvier); Pékin, Palais des Beaux-Arts de Chine (février-mars) et Canton, Palais des Beaux-Arts du Guangdong (avril-juin), *Zao Wou-Ki. 60 ans de peintures (1935-1998)*, 1998-1999, p. 82, No. 16 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 83).

Biarritz, Le Bellevue, *Zao Wou-Ki. Peintures et encres de Chine, 1948-2005*, juillet-octobre 2005, p. 152, No. 5 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 39).

BIBLIOGRAPHIE:

Y. Bonnefoy et G. de Cortanze, *Zao Wou-Ki*, Paris, 1998, p. 375 (illustré en couleurs p. 70).

D. de Villepin, *Zao Wou-Ki*, Paris, 2009 (illustré en couleurs p. 54).

F. Marquet-Zao et Y. Hendgen, *Catalogue raisonné des peintures Zao Wou-Ki, 1935-1958, Volume I*, Paris, 2019, No. P-0114 (illustré en couleurs pp. 94 et 277).

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation Zao Wou-Ki. Un certificat pourra être émis sur demande et aux frais du futur acquéreur, à l'issue de la vente.



Zao Wou-Ki reçoit son épée d'honneur au musée du Jeu de Paume. Mme Anne Marie Raffarin, Simone Veil, Mme Pompidou, Zao Wou-ki et Bernadette Chirac.
© Arnaud Brunet/GAMMA RAPHO.





‘J’AIME QUE L’ON SE PROMÈNE
DANS MES TOILES COMME JE
M’Y PROMÈNE MOI-MÊME EN
LES FAISANT.’

- ZAO WOU-KI

Offerts directement par l'artiste à Simone et Antoine Veil, les deux tableaux présentés ici sont des œuvres de jeunesse singulières et captivantes. Elles datent toutes deux de 1949, soit un an après l'arrivée du peintre chinois à Paris, où il ne tardera pas à être reconnu comme l'artiste de la synthèse entre l'art oriental et occidental. *Sans titre (Parc)* a notamment fait l'objet d'une première exposition individuelle à la Galerie Creuze, à Paris, en mai 1949. Des arbres aux silhouettes spectrales, des clôtures et des structures couvertes sont représentés par de fines lignes qui évoquent la calligraphie traditionnelle chinoise à l'encre. Ces éléments émergent d'une brume de magenta, de noir et de bleu-vert qui semble annoncer de façon quasi-prophétique le passage ultérieur de Zao Wou-Ki à l'abstraction. Quant à *Sans titre (Vase de fleurs)*, il s'agit d'une élégante nature morte. Un bouquet de roses pâles jaillit d'un vase, le tout placé sur un fond lumineux et magnifiquement travaillé. Des lignes hachurées dynamisent la surface grise au premier plan, faisant écho à la gestuelle puissante avec laquelle l'artiste a peint la profusion de tiges, de feuilles et de fleurs sinueuses. En 1998-1999, cette œuvre a été exposée lors de la grande rétrospective « Zao Wou-Ki. 60 ans de peintures (1935-1998) », qui a pris place sur les murs de nombreux musées en Chine, à Shanghai, Pékin et Guangzhou.

Né dans la capitale chinoise en 1920, Zao Wou-Ki a étudié à l'école des Beaux-arts de Hangzhou sous l'égide de professeurs chinois mais aussi occidentaux. Très jeune, il est fasciné par le travail de Cézanne, Matisse et Picasso, dont il découvre les œuvres reproduites dans les magazines américains et sur les cartes postales que son oncle rapporte de Paris. Après une exposition personnelle couronnée de succès à Shanghai en 1947, Zao Wou-Ki décide de poursuivre sa carrière artistique dans la capitale française. En 1948, à la suite d'un long voyage jusqu'à Marseille, le peintre et sa femme s'installent dans un petit atelier du quartier de Montparnasse, centre névralgique de l'effervescence artistique. Alberto Giacometti est alors un de leurs voisins. Zao Wou-Ki fréquente l'Académie de la Grande Chaumière et apprend le français à l'Alliance française. Il rejoint un groupe

cosmopolite d'artistes visionnaires, qui compte entre autres Sam Francis, Joan Mitchell, Jean-Paul Riopelle, Maria Helena Vieira da Silva, Hans Hartung et Pierre Soulages.

Les premières expositions de Zao Wou-Ki sont saluées par Joan Miró et Pablo Picasso. En 1951, lors d'une visite en Suisse, le peintre chinois découvre les œuvres de Paul Klee, dont la poésie et le symbolisme l'incitent à s'orienter encore davantage vers l'abstraction. Au cours de sa longue et brillante carrière, Zao Wou-Ki a exploré des influences aussi variées que l'écriture sur os d'oracles de la dynastie Shang ou l'expressionnisme abstrait de l'école de New York. Mais le plasticien d'origine chinoise n'a jamais été lié à une seule identité culturelle, développant une manière de peindre riche et fluide qui mêle énergies intérieures et réflexions sur le monde extérieur. Sereines, complexes et vastes, des œuvres comme *Sans titre (Parc)* et *Sans titre (Vase de fleurs)* semblent se déployer à travers plusieurs dimensions. Il déclare : « Si l'influence de Paris est indéniable dans toute ma formation d'artiste, je tiens aussi à dire que j'ai peu à peu redécouvert la Chine... Paradoxalement, c'est peut-être à Paris que je dois ce retour à mes origines les plus profondes. » (Zao Wou-Ki, cité dans *Panorama chrétien*, no. 49, Paris, avril 1961, p. 45). Simone Veil était présente lors de la cérémonie au Jeu de Paume lorsque Zao Wou-Ki a été intronisé à l'Académie des Beaux-Arts en 2003, en reconnaissance de l'ensemble de son œuvre.

For English version please refer to p. 96-97



Portrait de Zao Wou-Ki assis dans l'atelier devant une peinture sur chevalet. Atelier de Zao Wou-Ki, 51 bis rue Moulin-Vert, 1952, Paris 14^e. Photo © Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Denise Colomb. © GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur. © Adagp, Paris, 2024.



λ 313

ZAO WOU-KI

(1920-2013)

SANS TITRE (PARC)

signé indistinctement (en bas à gauche et droite); signé et daté 'Zao Wou Ki 1949' (au dos)

huile sur isorel

59.8 x 72.7 cm.

Peint entre janvier et mai 1949.

signed indistinctly (lower left and right); signed and dated 'Zao Wou Ki 1949' (on the reverse)

oil on masonite

23½ x 25⅞ in.

Painted between May and June 1949.

€300,000-500,000

US\$330,000-540,000

£260,000-420,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste

EXPOSITION:

Paris, Galerie Creuze, *Peinture de Zao Wou-Ki*, mai 1949, No. 21

BIBLIOGRAPHIE:

F. Marquet-Zao et Y. Hendgen, *Catalogue raisonné des peintures Zao Wou-Ki, 1935-1958, Volume I*, Paris, 2019, No. P-0086 (illustré en couleurs pp. 79 et 274), 1935.

JE DEVAIS TRAVAILLER DANS LA
VOIE QUE KLEE ME MONTRAIT.
MAIS CE NE FÛT PAS SI SIMPLE.
LE MONDE DE KLEE, DIFFÉRENT,
POÉTIQUE, PERMETTAIT DE
VOIR AUTRE CHOSE. C'ÉTAIT
UN PONT VERS UN MONDE
QUE JE RECHERCHAIS MAIS JE
LE CONSIDÉRAIS COMME UN
RACCOURCI POUR TROUVER UNE
AUTRE VOIE.'

- ZAO WOU-KI



Paul Klee, *Aperçu d'un paysage*, 1926, Musée d'Art de Philadelphie. Photo © Philadelphia Museum of Art: The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950-134-120. © Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn.





λ 314
JEAN HÉLION
(1904-1987)
LUXEMBOURG

daté '60' (en bas à droite); signé et daté 'Hélicion 1960' (au dos)
huile sur carton
14.7 x 20.6 cm.
Peint en 1960.

dated '60' (lower right); signed and dated 'Hélicion 1960' (on the reverse)
oil on cardboard
5¾ x 8⅛ in.
Painted in 1960.

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,100-6,700

PROVENANCE:
Galerie Éditions Karl Flinker, Paris

Inclus au catalogue raisonné de l'œuvre sur papier de Jean Hélicion
en préparation par Clovis & Mak Vail de l'Association Jean Hélicion
(www.associationjeanhelion.fr).

315

MARK TOBEY

(1890-1976)

ABSTRACT COMPOSITION

signé et daté 'Tobey 68' (en bas à droite)
aquarelle, gouache et graphite sur papier
10.6 x 14.6 cm.
Réalisé en 1968.

signed and dated 'Tobey 68' (lower right)
watercolour, gouache and graphite on paper
4 $\frac{1}{8}$ x 5 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 1968.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400

£2,600-3,400

PROVENANCE:

Galerie Claude Bernard, Paris





λ 316
JACQUES TRUPHÉMUS
(1922-2017)
SANS TITRE

signé 'Truphémus' (en bas à droite)
huile sur toile
38.4 x 51.3 cm.
Peint vers 1960.

signed 'Truphémus' (lower right)
oil on canvas
15 $\frac{1}{8}$ x 20 $\frac{1}{4}$ in.
Painted *circa* 1960

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,700-2,500

PROVENANCE:
Galerie Claude Bernard, Paris

λ 317

ROGER BISSIÈRE

(1886-1964)

SANS TITRE

signé 'Bissière' (en bas à droite); daté '55' (au dos)
crayons de couleurs et graphite sur papier
25.1 x 16.5 cm.
Réalisé en 1955.

signed 'Bissière' (lower right); dated '55'
(on the reverse)
coloured pencil and graphite on paper
9 7/8 x 6 1/2 in.
Executed in 1955.

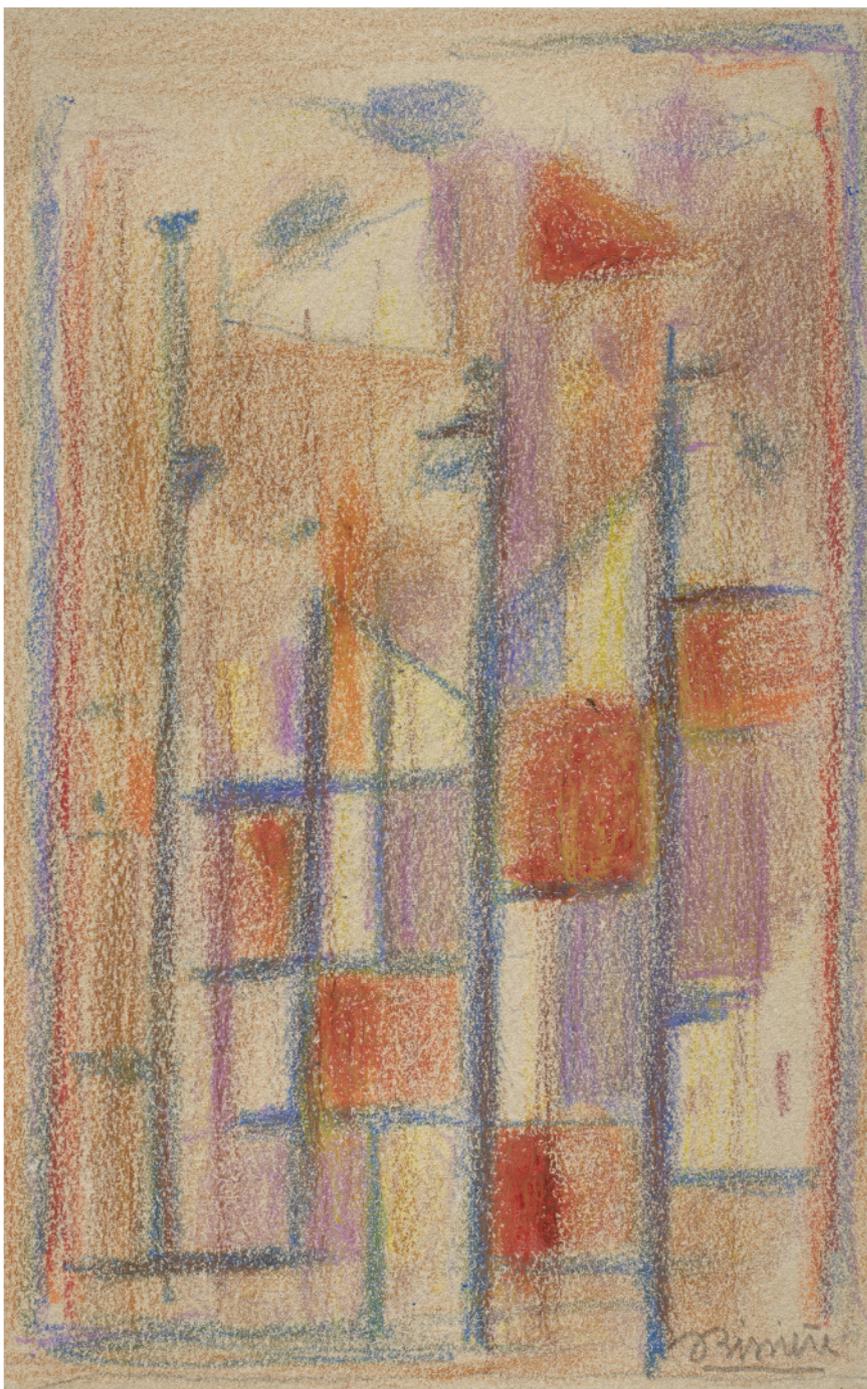
€2,500-3,500

US\$2,800-3,800

£2,100-2,900

PROVENANCE:

Galerie Jeanne Bucher, Paris







QUAND J'HÉSITE,
JE NE PEINS PAS;
QUAND JE PEINS,
JE N'HÉSITE PAS.'

— JEAN PAUL RIOPELLE



λ 318

JEAN PAUL RIOPELLE

(1923-2002)

CHUCHOTES

signé 'Riopelle' (en bas à droite)

huile sur toile

14.2 x 24.1 cm.

Peint en 1961.

signed 'Riopelle' (lower right)

oil on canvas

5 $\frac{5}{8}$ x 9 $\frac{1}{2}$ in.

Painted in 1961.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£17,000-25,000

PROVENANCE:

Collection privée, New York

Vente, Christie's, New York, 6 mai 1987, lot 111

Collection privée, Paris

Galerie Pierre Matisse, New York

Vente, M^e Charbonneau, Paris, 24 juin 1987, lot 136

Galerie Applicat, Paris

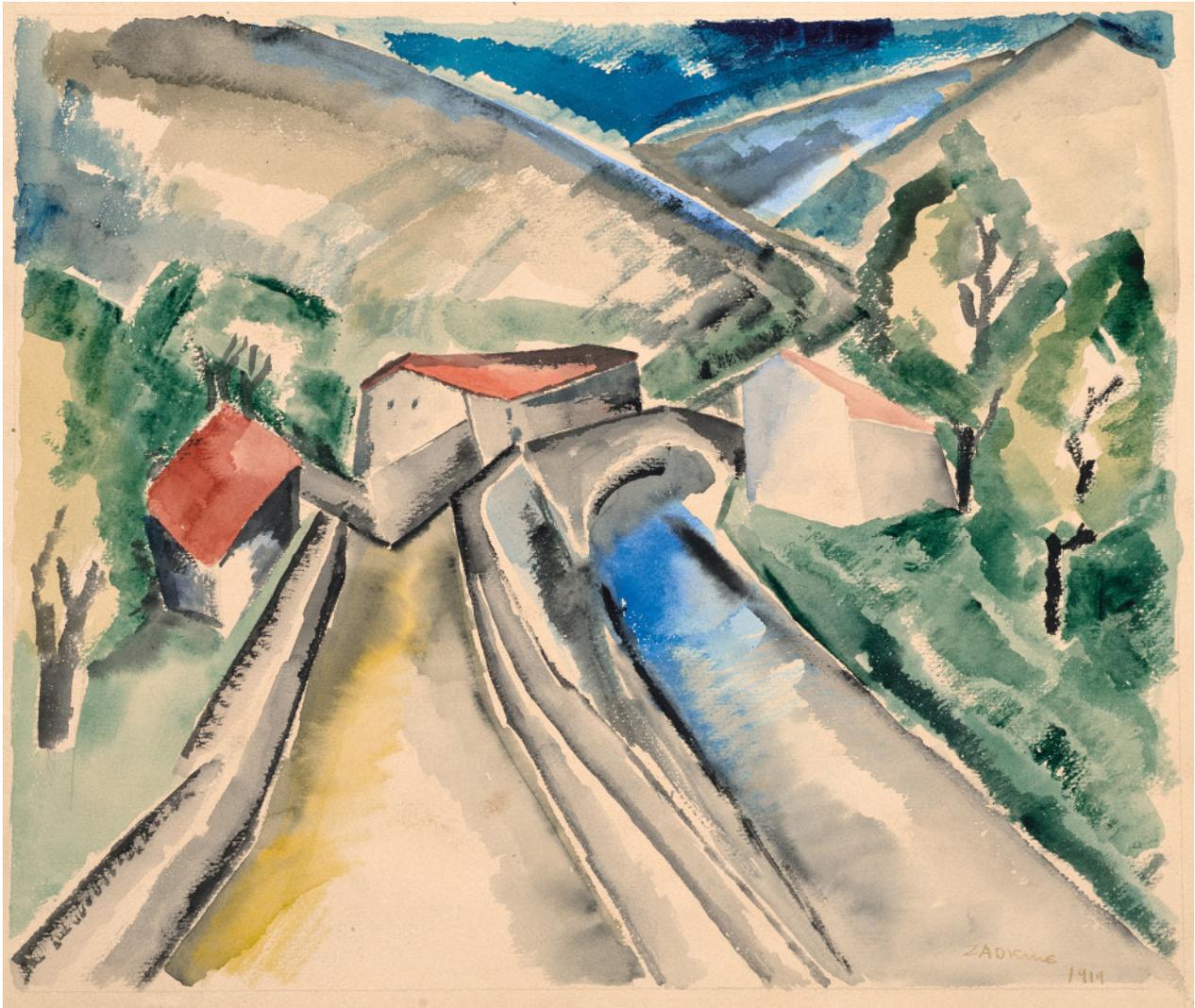
BIBLIOGRAPHIE:

Y. et J. Riopelle, *Jean Paul Riopelle, Catalogue raisonné, 1960-1965, Tome III*, Montréal, 2009, No. 1961.029H.1961 (illustré p. 129).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Yseult Riopelle.



Portrait de Jean-Paul Riopelle dans son atelier derrière la fenêtre maculée de peinture. Atelier de Jean-Paul Riopelle, 52 rue Durantin, 1952, Paris 18°. Photo © Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. © GrandPalaisRmn / Denise Colomb.



λ 319

OSSIP ZADKINE

(1888-1967)

PAYSAGE AVEC PONT

signé et daté 'ZADKINE 1919' (en bas à droite)

gouache et aquarelle sur papier

36 x 42.1 cm.

Réalisé en 1919.

signed and dated 'ZADKINE 1919' (lower right)

gouache and watercolour on paper

14¼ x 16½ in.

Executed in 1919.

€6,000-8,000

US\$6,600-8,700

£5,100-6,700

PROVENANCE:

Vente, M^{rs} Millon et Robert, Paris, 23 juin 1993, lot 56 (dimensions erronées)

Vente, M^{rs} Loudmer, Paris, 14 juin 1994, lot 286

λ 320

MARTIAL RAYSSE

(né en 1936)

DESSIN No. 4

signé 'Martial Raysse' (au dos)
aquarelle et graphite sur papier
27 x 27 cm.
Réalisé en 1974-1975.

signed 'Martial Raysse' (on the reverse)
watercolour and graphite on paper
10 $\frac{5}{8}$ x 10 $\frac{5}{8}$ in.
Executed in 1974-1975.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,700-2,500

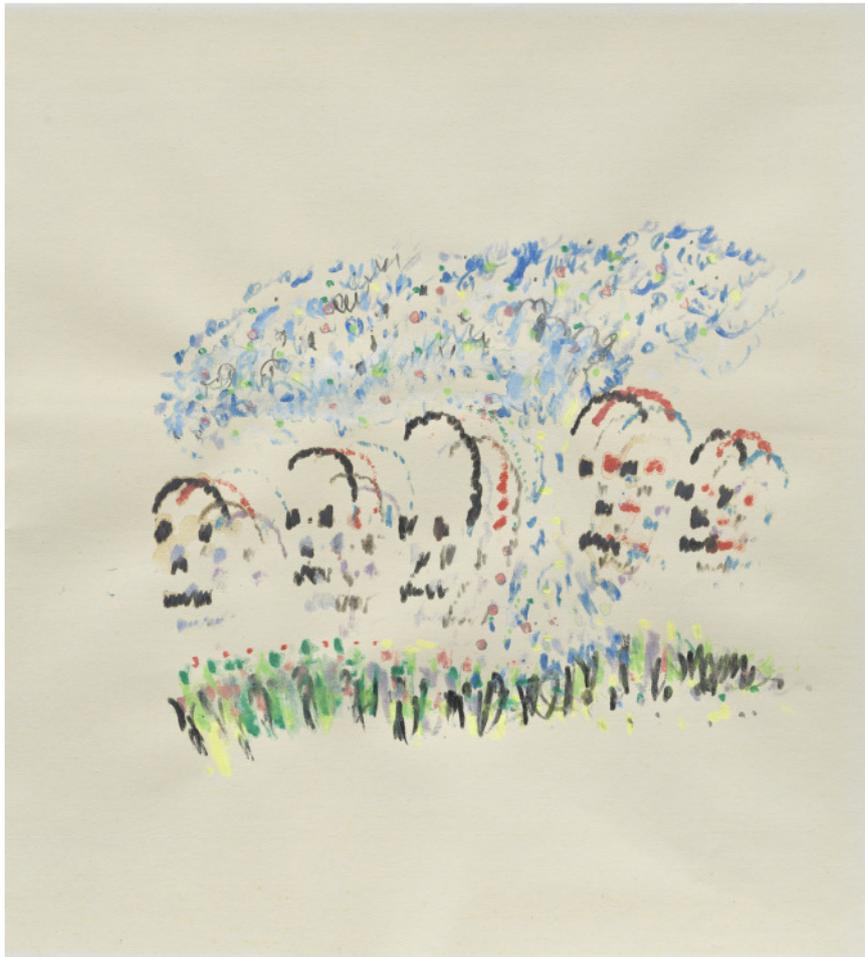
PROVENANCE:

Galerie Karl Flinker, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume (novembre-janvier); Vienne, Museum Moderner Kunst (février-avril); Valence (Centre Julio Gonzalez) et Nîmes, Carré d'art Musée d'art Contemporain (septembre-décembre), *Rétrospective Martial Raysse, 1992-1993* (illustré au catalogue d'exposition p. 156).

Cette œuvre est inscrite à l'inventaire de l'Œuvre de Martial Raysse sous le No. IMR-0511.





λ 321
SERGE CHARCOUNE
 (1888-1975)
HAUTBOIS

signé et daté 'CHARCOUNE VIII 1943' (en bas à droite)
 huile et graphite sur toile marouflée sur carton
 19 x 24 cm.
 Peint en août 1943.

signed and dated 'CHARCOUNE VII 1943' (lower right)
 oil and graphite on canvas laid on carboard
 7½ x 9½ in.
 Painted in August 1943.

€3,000-4,000
US\$3,400-4,400
£2,600-3,400

PROVENANCE:

Galerie Raymond Creuze, Paris
 Vente, M^e Blache, Versailles, 23 mars 1986, lot 126
 Collection particulière, France
 Vente, M^e Perrin-Royère-Lajeunesse-Vergez Honta, Versailles, 16 décembre
 2001, lot 51

BIBLIOGRAPHIE:

R. Creuze, *Charcoune*, Tome 2, Paris, 1976, No. 480 (illustré en couleurs p. 95).
 P. Guenegan, *Serge Charcoune, Catalogue Raisonné, Tome 3, 1931-1950*,
 Carouge, 2010, No. 1943/008 (illustré p. 211).

Cette œuvre est répertoriée dans les archives réunies à ce jour par Patricia
 Devaux-Delettreaoutour des peintures et œuvres sur papier de Serge
 Charcoune (1888-1975).

λ 322

VICTOR VASARELY

(1906-1997)

COMPOSITION

signé 'vasarely-' (en bas au centre)

gouache sur papier

11 x 13 cm.

Réalisé en 1950.

signed 'vasarely-' (lower center)

gouache on paper

4 $\frac{3}{8}$ x 5 $\frac{1}{8}$ in.

Executed in 1950.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700

PROVENANCE:

Galleria d'Arte "Dei Mille", Bergamo



■λ 323

GÉRARD SCHNEIDER

(1896-1986)

OPUS 28 C

signé et daté 'Schneider 12-56' (en bas à droite); titré '28-C' (au dos)

huile sur toile

150 x 200 cm.

Peint en 1956.

signed and dated 'Schneider 12-56' (lower right); titled '28-C' (on the reverse)

oil on canvas

59 x 78¾ in.

Painted in 1956.

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£59,000-84,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste

Collection privée, Perpignan

Vente, M^e Faure & Rey, Rambouillet, 7 décembre 1997, lot 47

EXPOSITION:

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen (mars-avril) et Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (juin), *Gérard Schneider, Rétrospective*, 1962, No. 45.

Toulouse, Réfectoire des Jacobins, *Le musée décalé: empreinte – geste – surface*, juin-septembre 1983 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 48).

Cases de Pène, Château de Jau, *Peinture abstraite 1950-1960 dans les collections privées des Pyrénées orientales*, avril-mai 1984.

Cette œuvre est enregistrée sous le No. GS-T-56-021 au Catalogue raisonné de Gérard Schneider en cours de rédaction, sous la direction de Mme Laurence Schneider et de M. Christian Demare, et édité par les Archives Gérard Schneider.



Vue du vernissage de l'exposition *Gérard Schneider, rétrospective* (2-24 juin 1962), où figure *Opus 28 C* (deuxième œuvre en partant de la gauche). Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique, 1962. Photo : Manfred Tischer © Droits réservés / Archives Gérard Schneider / Adagp, Paris, 2024.



IL FAUT ATTEINDRE
LA TRANSCENDANCE,
SE DÉPASSER, DÉPASSER
LA NATURE, DÉPASSER
L'OBJET POUR CRÉER
UNE ŒUVRE ORIGINALE ET
AUTONOME, DONT LE SUJET
VIENT DE L'INTÉRIORITÉ ET
NON DE LA REPRÉSENTATION,
SANS ALLUSION FIGURATIVE.'

– GÉRARD SCHNEIDER

Affichant un coup de pinceau dynamique et une belle palette de couleurs vives, *OPUS 28 C* (1956) est un remarquable exemple à grande échelle de l'abstraction lyrique propre à Gérard Schneider. Le tableau s'étend sur deux mètres de large, et son fond aux tons prune est animé par différentes couches de peinture : de larges traits calligraphiques noirs, des empâtements blancs et bleus et des touches brillantes de jaune. L'effet se révèle aussi rythmique que mélodique, reflétant la conviction de l'artiste selon laquelle la peinture doit être regardée de la même façon que la musique est écoutée : selon Schneider, l'expérience visuelle et l'expérience auditive sont intimement liées. *OPUS 28 C* a été réalisé en 1956, l'année suivant le début de sa collaboration avec le marchand d'art new-yorkais Samuel Kootz, une période durant laquelle le peintre était considéré comme une figure incontournable de l'abstraction française d'après-guerre, tant à Paris qu'outre-Atlantique.

Né en Suisse en 1896, Schneider s'est installé dans la capitale française après la Première Guerre mondiale pour étudier à l'École nationale des Arts décoratifs, puis à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris, avant de se fixer définitivement dans cette ville en 1922. Dès 1932, il introduit des éléments non figuratifs dans son travail. Son association avec le mouvement surréaliste à la fin des années 1930, ainsi que la découverte des œuvres de Picasso et Kandinsky l'incitent

à imaginer de nouvelles formes picturales dans lesquelles l'improvisation tient une place de choix. Schneider se fait connaître dans les années 1940 en tant que pionnier de l'abstraction lyrique – le pendant européen de l'expressionnisme abstrait américain alors en plein essor, porté notamment par Georges Mathieu, Hans Hartung et Pierre Soulages. Il a d'ailleurs participé à la première exposition d'art abstrait de l'après-guerre à la Galerie Denise René à Paris en 1946.

En 1955, après le succès de sa première rétrospective au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles deux ans auparavant, Schneider rejoint Soulages à la prestigieuse Kootz Gallery de New York, qui le représentera exclusivement jusqu'en 1961.

À la recherche de modes d'expression novateurs, Schneider s'intéresse à des compositeurs de musique célèbres : Bach, Beethoven, Mozart, mais aussi Wagner et Schönberg. Ses peintures, qu'il qualifiait souvent d'«opus», se caractérisent par des coups de pinceaux souples et éruptifs, des formes libres et des couleurs vibrantes. Son langage intuitif a été accueilli avec intérêt par le public américain, déjà sensible à l'ambiance musicale du travail de certains artistes comme Jackson Pollock – qui reflétait les tempos rapides et les improvisations audacieuses du jazz du début des années 1940. *OPUS 28 C* est un superbe exemple de la vivacité de l'expression créative de Schneider.

For English version please refer to p. 96-97





λ 324

MARTIAL RAYSSE

(né en 1936)

LE PETIT ARBRE - DESSIN No. 50

signé et daté 'Martial Raysse été 78' (au dos)
encre sur papier
22.5 x 30 cm.
Réalisé en 1978.

signed and dated 'Martial Raysse été 78' (on the reverse)
ink on paper
8⁷/₈ x 11³/₄ in.
Executed in 1978.

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,700-2,500

PROVENANCE:

Galerie Éditions Karl Flinker, Paris

EXPOSITION:

Cagnes-sur-mer, Château Grimaldi et Antibes, Musée Picasso, *Rétrospective Martial Raysse*, étés 1982-1986, p. 61, No. 71 (illustré au catalogue d'exposition p. 47).

Cette œuvre est inscrite à l'inventaire de l'Œuvre de Martial Raysse sous le No. IMR-0716.





■ 325

JAMES ROSENQUIST

(1933-2017)

BLACK STAR

titré 'Black star' (en bas à gauche); signé et daté 'James Rosenquist 1976'
(en bas à droite)
aquarelle, fusain, crayon blanc et graphite sur papier découpé et disque de
papier rotatif fixé par une attache métallique
54.9 x 111.4 cm.
Réalisé en 1976.

titled 'Black star' (lower left); signed and dated 'James Rosenquist 1976'
(lower right)
watercolour, charcoal, white pencil and graphite on cut paper and rotating
paper disk fixed with a metal clip
21 $\frac{5}{8}$ x 43 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 1976.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:
Leo Castelli Gallery, New York
The Mayor Gallery, Londres
Collection privée, New York

EXPOSITION:
Londres, The Mayor Gallery, *James Rosenquist: New Paintings*,
septembre-novembre 1976.

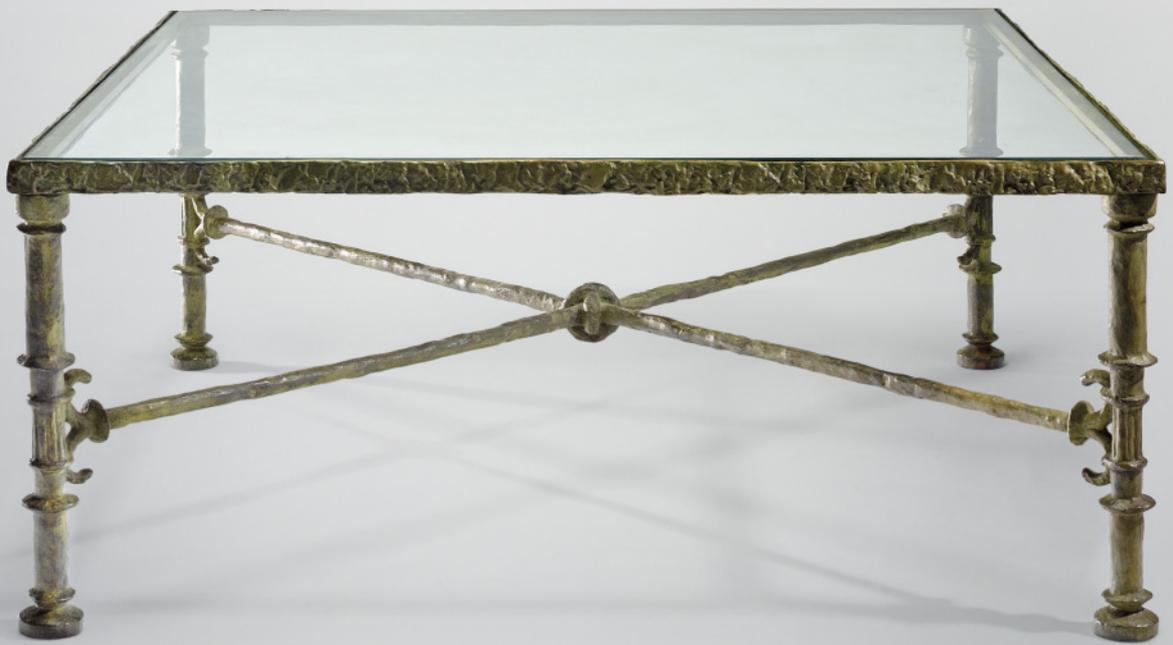
BIBLIOGRAPHIE:
M. Vaizey, "Rosenquist," *in Arts Review*, 28, Londres, 15 octobre 1976,
No. 21 (illustré pp. 538-539).



Diego Giacometti dans son atelier rue Hippolyte-Maindron, 1982.
© Akg-images / CDA / Guillemot

IL SE CONTENTA DE
L'APPRÉCIATION ADMIRATIVE
D'UNE CLIENTÈLE CULTIVÉE
QU'IL AVAIT CHOISIE [...].
LE CORPUS DE SON ŒUVRE
FUT AINSI RÉSERVÉ À
QUELQUES COLLECTIONNEURS
ET DÉCORATEURS AVERTIS,
CONNAISSEURS PRIVILÉGIÉS
ADMIS DANS LE HUIT CLOS
DE SON ATELIER.'

– DANIEL MARCHESSEAU



■ λ 326

DIEGO GIACOMETTI

(1902-1985)

TABLE BASSE 'GRECQUE'

signé 'Diego' (sur une traverse)
bronze patiné ; le plateau en verre
44 x 102 x 102 cm.
Le modèle créé vers 1965.

signed 'Diego' (on a stretcher)
patinated bronze; glass top
17 $\frac{3}{8}$ x 40 $\frac{1}{8}$ x 40 $\frac{1}{8}$ in.
Designed *circa* 1965.

€200,000-300,000
US\$220,000-330,000
£170,000-250,000

PROVENANCE:
Atelier de l'artiste

BIBLIOGRAPHIE:
M. Butor, *Diego Giacometti*, Paris, 1985 (pour un exemplaire du même modèle illustré p. 141).
F. Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'Œuvre, vol. I*, Paris, 1986 (pour un exemplaire du même modèle illustré).
D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986 (pour un exemplaire du même modèle illustré p. 64).
D. Marchesseau, *Diego Giacometti. Sculpteur de meubles*, Paris, 2018 (pour un exemplaire du même modèle illustré p. 149).





■ λ 327
DIEGO GIACOMETTI
(1902-1985)
TABLE BASSE 'TORSADE'

signé huit fois 'Diego' (sur les traverses)
bronze patiné ; le plateau en verre
40 x 139.5 x 80 cm.
Le modèle créé vers 1965.

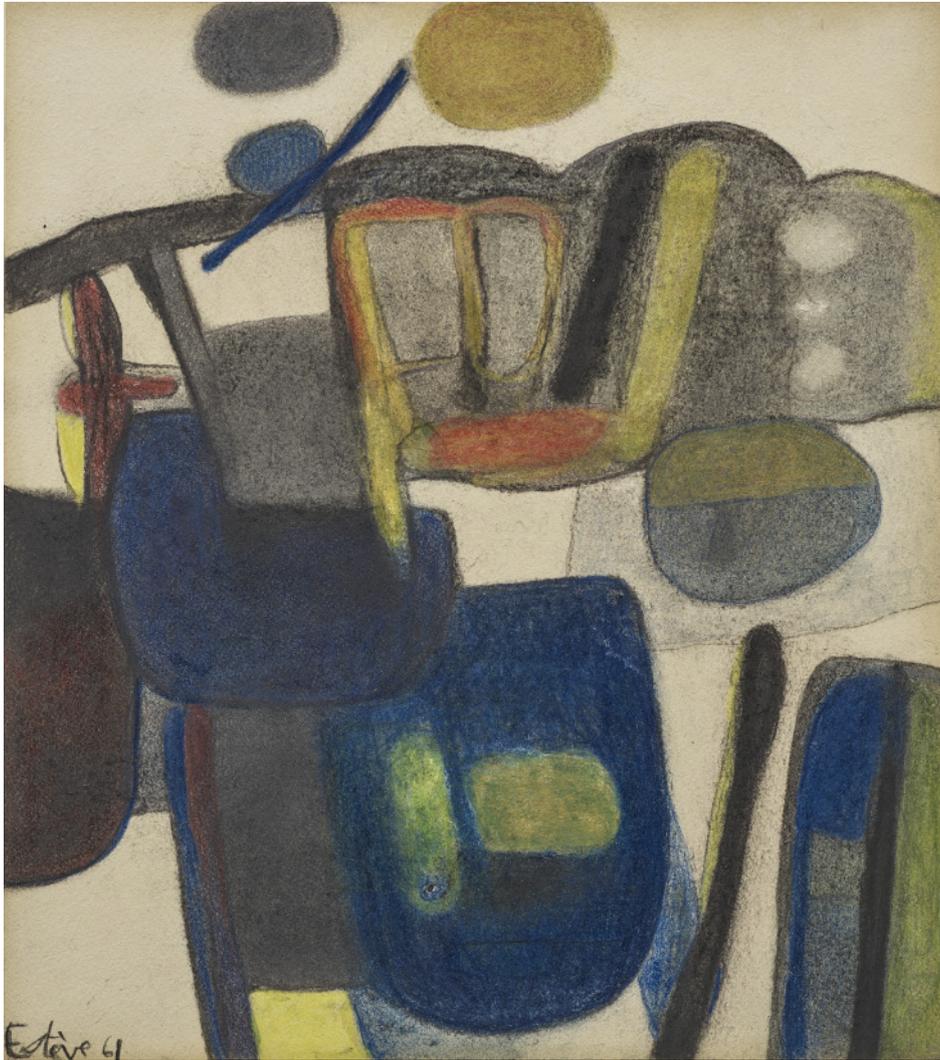
signed eight times 'Diego' (on the stretchers)
patinated bronze; glass top
15 $\frac{7}{8}$ x 54 $\frac{7}{8}$ x 31 $\frac{1}{2}$ in.
Designed *circa* 1965.

€200,000-300,000
US\$220,000-330,000
£170,000-250,000

PROVENANCE:
Atelier de l'artiste

BIBLIOGRAPHIE:
D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986 (pour un exemplaire du même modèle illustré p. 65).
C. Boutonnet et R. Ortiz, *Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, Galerie L'Arc en Seine, Paris, décembre 2003 (pour un exemplaire du même modèle illustré pp. 66-67).
D. Marchesseau, *Diego Giacometti. Sculpteur de meubles*, Paris, 2018 (pour un exemplaire du même modèle illustré p. 149).





λ 328

MAURICE ESTÈVE

(1904-2001)

SANS TITRE

signé et daté 'Estève 61' (en bas à gauche)
fusain, craie et encre de Chine sur papier
29.4 x 26 cm.
Réalisé en 1961.

signed and dated 'Estève 61' (lower left)
charcoal, chalk and India ink on paper
11 $\frac{5}{8}$ x 10 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 1961.

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600

£3,400-5,000

PROVENANCE:

Galerie Larock-Granoff, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Madame Monique Prudhomme Estève.

λ 329

GASTON CHAISSAC

(1910-1964)

SANS TITRE (COMPOSITION ABSTRAITE)

signé 'CHAISSAC' (en bas à droite)
gouache et encre de Chine sur papier
17 x 22 cm.
Réalisé vers 1940.

signed 'CHAISSAC' (lower right)
gouache and India ink on paper
6¾ x 8⅝ in.
Executed *circa* 1940.

€3,000-4,000
US\$3,300-4,400
£2,600-3,400

PROVENANCE:

Vente, M^e Poulain le Fur, Paris, 18 octobre 1998, lot 62

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité du comité d'authentification des œuvres de Gaston Chaissac.



λ 330

JOSEPH CSÁKY

(1888-1971)

INTÉRIEUR À LA TABLE

signé 'CSÁKY' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
image: 21.3 x 15.2 cm.
feuille: 32.6 x 25.5 cm.

signed 'CSÁKY' (lower right)
watercolour and graphite on paper
image: 8 $\frac{3}{8}$ x 6 in.
sheet: 12 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{1}{8}$ in.

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200

PROVENANCE:

Vente, M^e Loudmer, Paris, 26 juin 1995, lot 38

Le Comité Csáky a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





λ 331

MARTIAL RAYSSE

(né en 1936)

LES FLEURS À LA MARTIAL

signé, titré et daté 'Martial Raysse 1996 les fleurs à la Martial' (au dos)
tempera sur toile marouflée sur carton
27 x 22 cm.
Peint en 1996.

signed, titled and dated 'Martial Raysse 1996 les fleurs à la Martial'
(on the reverse)
tempera on canvas laid on cardboard
10 7/8 x 8 5/8 in.
Painted in 1996.

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,700-2,500

PROVENANCE:
Galerie de France, Paris

Cette œuvre est inscrite à l'inventaire de l'Œuvre de Martial Raysse sous le
No. IMR-1966.



λ 332

GEER VAN VELDE

(1898-1977)

NATURE MORTE AU PICHET

signé des initiales 'GvV' (en bas à droite)

gouache sur papier

24.9 x 32.5 cm.

Réalisé vers 1938.

signed with the initials 'GvV' (lower right)

gouache on paper

9¾ x 12¾ in.

Executed *circa* 1938.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700

PROVENANCE:

Galerie Jacques Girard, Toulouse

Cette œuvre est enregistrée aux Archives Geer van Velde de Monsieur Pierre François Moget sous le No 222 011.

λ 333

ROGER BISSIÈRE

(1886-1964)

NEIGE

signé 'Bissière' (sur un papier au dos)
gouache sur fond de gravure marouflée sur toile
53.9 x 35 cm.
Peint en 1962.

signed 'Bissière' (on a paper on the reverse)
gouache on engraving background laid on canvas
21¼ x 13¾ in.
Painted in 1962.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,600
\$4,200-5,800

PROVENANCE:

Collection privée, Paris
Galerie Heimeshoff Jochen Krüper, Essen (acquis
en 1987)
Vente, Palais des Congrès, Versailles, 19 mars 1989,
lot 218
Collection privée, France
Vente, Hôtel des ventes, Douai, 2 juillet 1989,
lot 341
Galerie Ariel, Paris

EXPOSITION:

Essen, Galerie Heimeshoff Jochen Krüper,
Roger Bissière, Bilder, Gouache und Radierungen,
novembre-décembre 1987 (illustré en couleurs au
catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

I. Bissière et V. Duval, *Bissière, Catalogue Raisonné
1944-1964*, Lausanne, 2001, No. 2704 (illustré en
couleurs p. 927).



λ 334

DIEGO GIACOMETTI

(1902-1985)

CHAT MAÎTRE D'HÔTEL, DEUXIÈME VERSION

signé 'Diego' (sur la terrasse)

bronze patiné

29.5 x 10 x 24.5 cm.

Le modèle créé vers 1967.

signed 'Diego' (on the terrace)

patinated bronze

11 $\frac{3}{8}$ x 4 x 9 $\frac{5}{8}$ in.

Designed *circa* 1967.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£84,000-130,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste

BIBLIOGRAPHIE:

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986 (pour un exemplaire du même modèle illustré pp. 121 et 193).

F. Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'Œuvre, vol. 1*, Paris, 1986 (pour un exemplaire du même modèle illustré).

Le Bestiaire de Diego Giacometti, catalogue d'exposition, Galerie L'Arc en Seine, Paris, septembre-décembre 1997 (pour un exemplaire du même modèle illustré p. 75 et en couverture).

C. Boutonnet et R. Ortiz, *Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, Galerie L'Arc en Seine, Paris, décembre 2003 (pour un exemplaire du même modèle illustré p. 92).

D. Marchesseau, *Diego Giacometti Sculpteur de Meubles*, Paris, 2018 (pour un exemplaire du même modèle illustré p. 141).

Giacometti, une famille de créateurs, catalogue d'exposition, Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul de Vence, juillet-novembre 2021 (pour un exemplaire du même modèle illustré p. 251).

Diego the other Giacometti, catalogue d'exposition, Fondazione Luigi Rovati, Milan, mars-juin 2023 (pour un exemplaire du même modèle illustré p. 133).



Diego Giacometti au travail, vers 1970.

Photo © Ralph Crane. © Adagp, Paris, 2024.





Árpád Szenes et Maria Helena Vieira da Silva devant son atelier, Paris vers 1960.
© Tous droits réservés.



λ 335
ÁRPÁD SZENES
(1897-1985)
BRISANT IX

signé 'Szenes' (en bas à droite)
huile sur papier marouflé sur panneau
20.7 x 29.6 cm.
Peint en 1972.

signed 'Szenes' (lower right)
oil on paper laid on panel
8 1/8 x 11 5/8 in.
Painted in 1972.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,500
£3,400-5,000

PROVENANCE:
Galerie Jeanne Bucher, Paris

EXPOSITION:
Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Árpád Szenes*, février-mars 1974, No. 45
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition).
Bruxelles, Galerie Michel Vokaer, *Árpád Szenes*, avril-mai 1975, No. 9.
Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Árpád Szenes*, octobre-novembre 1979.

BIBLIOGRAPHIE:
C. Calzetta Jaeger, *Árpád Szenes Catalogue raisonné des dessins et des peintures, Tome II*, Paris, 2005, No. AS72-062 (illustré p. 675).

λ 336

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

(1908-1992)

SANS TITRE

signé 'Vieira da Silva' (en bas à droite); daté '77' (en bas à gauche)

tempera sur papier

27.5 x 22.8 cm.

Peint en 1977.

signed 'Vieira da Silva' (lower right); dated '77' (lower left)

tempera on paper

10 $\frac{7}{8}$ x 9 in.

Painted in 1977.

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité du Comité Maria Helena Vieira da Silva daté du 30 septembre 2024.

Sans titre (1977) et *Saint-Malo* (vers 1978) sont deux pièces exceptionnelles signées Maria Helena Vieira da Silva, qu'elle a réalisés à la veille de ses 80 ans. Leur univers onirique et leurs couleurs chatoyantes sont particulièrement représentatifs de la pratique tardive de l'artiste. Ainsi, *Sans titre* représente ce qui pourrait être une ville vue du ciel, avec une mosaïque de toits en grisaille, d'immeubles et de routes parsemés de lumières bleues, vertes, jaunes et roses. Le nébuleux *Saint-Malo*, dont le titre fait référence à la ville portuaire historique d'Ille-et-Vilaine, en Bretagne, évoque de la même manière des formes architecturales – et peut-être les mâts des bateaux dans le port – dans des tons d'or, d'argent et de terre d'ombre brûlée, agencés en damier, le tout sous un ciel bleu-gris.

Née à Lisbonne en 1908, Maria Helena Vieira da Silva a étudié à l'Académie de la Grande-Chaumière, à Paris. Très inspirée par le *Quattrocento* et le cubisme, elle conçoit son travail comme un *theatrum mundi* (théâtre du monde) métaphysique, créant des intérieurs et des paysages abstraits grâce à des couleurs en damier et des perspec-

tives plongeantes. Après sept années d'exil à Rio de Janeiro avec son mari, le peintre juif hongrois Árpád Szenes, elle revient à Paris en 1947. Elle devient alors une figure centrale de l'Art Informel aux côtés d'autres artistes d'origine étrangère tels que Jean-Paul Riopelle et Zao Wou-Ki. Comme elle, ces peintres inventent de nouveaux langages visuels à la mesure d'une époque marquée par l'incertitude et le changement.

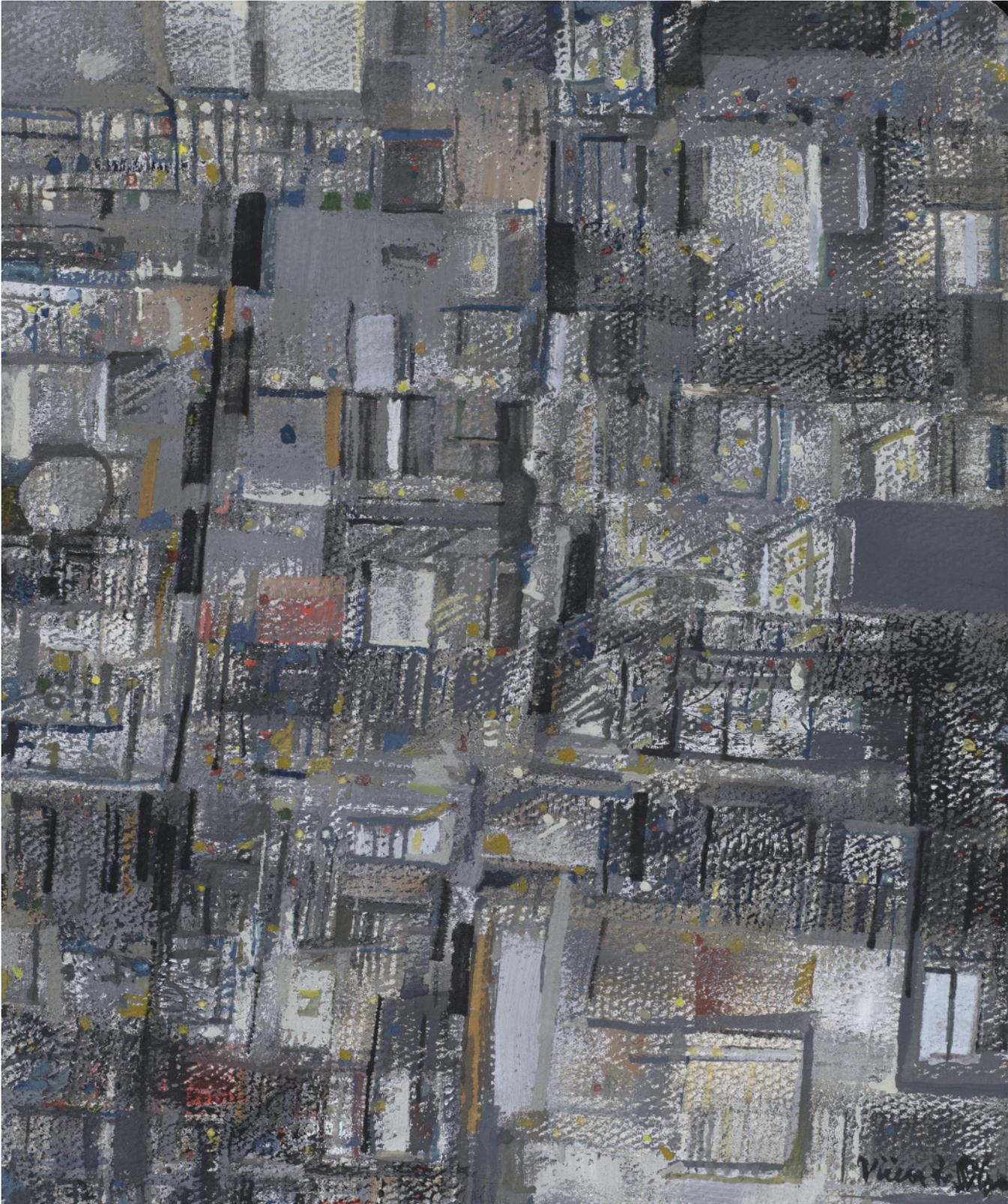
Plus tardivement, l'œuvre de Vieira da Silva se rapproche de l'abstraction lyrique, convoquant des réalités situées au-delà de la surface du visible. « À la frontière des souterrains de l'esprit et des grands espaces du monde moderne, Vieira da Silva ouvre chaque jour de nouveaux yeux sur la vie dite "réelle" », écrit Claude Roy. « Mais en même temps, son œuvre nous murmure à l'oreille que la vraie vie est ailleurs » (C. Roy, *Vieira da Silva*, Barcelone, 1989, p. 28).

Maria Helena Vieira da Silva a beaucoup voyagé tout au long de sa vie : du Portugal à Paris dans sa jeunesse, au Brésil en exil pendant la Seconde Guerre mondiale et, plus tard, à travers le monde pour des expositions et pour recevoir des distinc-

tions internationales. À partir de la fin des années 1970, elle s'installe à Paris, où le titre de Chevalier de l'Ordre national de la Légion d'Honneur lui est décerné en 1979.

À travers ses peintures – *Sans titre* et *Saint-Malo* n'y font pas exception –, elle poursuit sa quête incessante de curiosité. « J'aime ses bleus, qui sont la couleur de son pays, disait son ami Zao Wou-Ki, et surtout ses beiges et ses bruns... Ils deviennent plus profonds et mystérieux et invoquent la poésie. Bibliothèques, labyrinthes, portes, villes, forêts : dans chaque tableau, ce sont des espaces réinventés dans lesquels nous circulons et nous nous perdons dans d'autres espaces, ad aeternam. » (Zao Wou-Ki, cité dans *Au fil du temps : percurso fotobiográfico de Maria Helena Vieira da Silva*, Lisbonne, 2008, p. 225).

For English version please refer to p. 96-97





Simone Veil, Maria Helena Vieira da Silva et Léopold Sédar Senghor, Galerie de France, Paris, 1977.
Photo © Estate Jesse A. Fernández /collection F. Mazin Fernández represented by Galerie Orbis Pictus.



‘ J’AVAIS PRIS
L’HABITUDE (...)
D’ALLER VOIR
DES TABLEAUX
LE SAMEDI MATIN.
LE HASARD A VOULU
QUE JE FASSE LA
CONNAISSANCE DE
[MARIA HELENA]
VIEIRA DA SILVA.’

– SIMONE VEIL, *UNE VIE*, 2007

λ 337

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

(1908-1992)

SAINTMALO

signé du monogramme de l'artiste (en bas à droite)

tempera sur papier de Chine

26.6 x 16.5 cm.

Peint vers 1978.

signed with the artist's monogram (lower right)

tempera on Chinese paper

10½ x 6½ in.

Painted *circa* 1978.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Galerie Jeanne Bucher, Paris

EXPOSITION:

G. Weelen et J. F. Jaeger, *Vieira da Silva, Catalogue raisonné*, Paris, 1994, No. 3064 (illustré p. 608).



CE QUI EST UNE CERTITUDE
POUR MOI NE L'EST PAS POUR
QUELQU'UN D'AUTRE. CE QUI EST
UNE CERTITUDE POUR QUELQU'UN
D'AUTRE NE L'EST PAS POUR MOI.
LE MONDE CHANGE. LES YEUX
CHANGENT!

— MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA





λ 338

JACQUES TRUPHÉMUS

(1922-2017)

LA ROBEVERTE

signé et daté indistinctement 'Truphémus 1965' (en bas à droite)
huile sur carton
16 x 22 cm.
Peint en 1965.

signed and dated indistinctly 'Truphémus 1965' (lower right)
oil on cardboard
6¼ x 8⅞ in.
Painted in 1965.

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£840-1,300

PROVENANCE:
Galerie Romanet, Paris
Galerie Claude Bernard, Paris

λ 339

CAMILLE BRYEN

(1907-1977)

ROSES AU VENT

signé 'Bryen' (en bas à droite)
huile sur toile
64.6 x 49.8 cm.
Peint en janvier 1958.

signed 'Bryen' (lower right)
oil on canvas
25⅞ x 19⅞ in.
Painted in January 1958.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,400-5,000

PROVENANCE:
Vente, M^e Loiseau-Schmitz, Saint-Germain-en-Laye, 13 mars 1994,
lot 44

BIBLIOGRAPHIE:
J. Boutet-Loyer, *Camille Bryen, L'œuvre peint*, 1986, Paris, No. 223
(illustré p. 138).





λ 340
ÁRPÁD SZENES
 (1897-1985)
LES RETS DE L'AUBE

signé 'Szenes' (en bas à droite)
 huile sur papier marouflé sur toile
 24.5 x 31.9 cm.
 Peint vers 1973.

signed 'Szenes' (lower right)
 oil on paper laid on canvas
 9 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{1}{2}$ in.
 Painted *circa* 1973.

€4,000-6,000
US\$4,500-6,600
£3,400-5,000

PROVENANCE:
 Galerie Jacob, Paris

BIBLIOGRAPHIE:
 C. Calzetta Jaeger, *Árpád Szenes, Catalogue raisonné des dessins et des peintures, Tome II*, Paris, 2005, No. AS73-104 (illustré p. 637).

λ 341
LEONARDO CREMONINI
 (1925-2010)
LEVIDE À MIDI

signé des initiales et daté 'L.C. 90' (en bas au centre); titré 'LE VIDE À MIDI'
 (au dos)
 huile sur toile marouflée sur panneau
 57.7 x 42.1 cm.
 Peint en 1990.

signed with the initials and dated 'L.C. 90' (lower center); titled 'LE VIDE À
 MIDI' (on the reverse)
 oil on canvas laid on panel
 22 $\frac{3}{4}$ x 16 $\frac{5}{8}$ in.
 Painted in 1990.

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,800-10,000

PROVENANCE:
 Galerie Claude Bernard, Paris

EXPOSITION:
 Paris, Galerie Claude Bernard, *Cremonini, Peintures 1987-1991*, octobre-
 novembre 1991, p. 57, No. 15 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition
 p. 45).
 Paris, Musée-Galerie de la Seita, *Cremonini, aquarelles et petits formats, une
 rétrospective*, mars-mai 1995, p. 294, No. 226 (illustré en couleurs au catalogue
 d'exposition p. 325).



342

ALESSANDRO MENDINI

(1931-2019)

LAMPE DITE 'CUBOSFERA'

réalisé par Fidenza Vetraria

verre et métal

17 x 16 x 16 cm.

Le modèle créé en 1968.

manufactured by Fidenza Vetraria

glass and metal

6¾ x 6¼ x 6¼ in.

Designed in 1968.

€800-1,200

US\$880-1,300

£680-1,000

BIBLIOGRAPHIE:

in Domus, no. 467, octobre 1968 (pour un exemplaire du même modèle illustré p. 35).





λ 343

ROGER BISSIÈRE

(1886-1964)

SANS TITRE

signé 'Bissière' (en bas à droite)
gouache, pastel et stylo bille sur papier
11.7 x 16.5 cm.
Réalisé vers 1955.

signe 'Bissière' (lower right)
gouache, pastel and ball-point pen on paper
4 $\frac{5}{8}$ x 6 $\frac{1}{2}$ in.
Executed *circa* 1955.

£2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,700-2,500



λ 344

ARMAN

(1928-2005)

CACHETS

signé et titré 'Cachets Arman' (au dos)
 empreintes de tampons, gouache et encre sur écorce
 11 x 17 cm.
 Réalisé en 1955.

signed and titled 'Cachets Arman' (on the reverse)
 stamps, gouache and ink on bark
 4 3/8 x 6 3/4 in.
 Executed in 1955.

£3,000-5,000
 US\$3,300-5,500
 £2,600-4,200

PROVENANCE:

Vente, M^e Binoche, Paris, 5 juin 1998, lot 140
 Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galerie du Haut Pavé, *Arman*, avril-juin 1956, No. 1.

BIBLIOGRAPHIE:

D. Durand-Ruel, *Arman, Catalogue Raisonné I, 1954-1959*, Paris, 2005,
 p. 28, No. 18 (illustré p. 29).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du Studio Arman de
 New York sous le No. APA# 8007.55.061.

λ 345

CHARLES LAPICQUE

(1898-1988)

OSTIE

signé 'Lapicque' (en bas à droite); daté '57' (en bas au centre);

signé, titré et daté 'Lapicque Ostie 1957' (au dos)

huile sur toile

54.3 x 73.2 cm.

Peint en 1957.

signed 'Lapicque' (lower right); dated '57' (lower center);

signed, titled and dated 'Lapicque Ostie 1957' (on the reverse)

oil on canvas

21 $\frac{3}{8}$ x 28 $\frac{7}{8}$ in.

Painted in 1957.

€6,000-8,000

US\$6,600-8,800

£5,100-6,700





■ **346**
FLORENCE KNOLL
(1917-2019)
BUREAU

réalisé par Knoll International
acier chromé et peint, marbre
244 x 137 x 71.5 cm.
Le modèle créé en 1961.

manufactured by Knoll International
chrome plated and painted steel, marble
96 $\frac{1}{8}$ x 53 $\frac{7}{8}$ x 28 $\frac{1}{4}$ in.
Designed in 1961.

€3,000-5,000
US\$3,300-5,400
£2,600-4,200





λ 347
GÉRARD SCHNEIDER
(1896-1986)
SANS TITRE

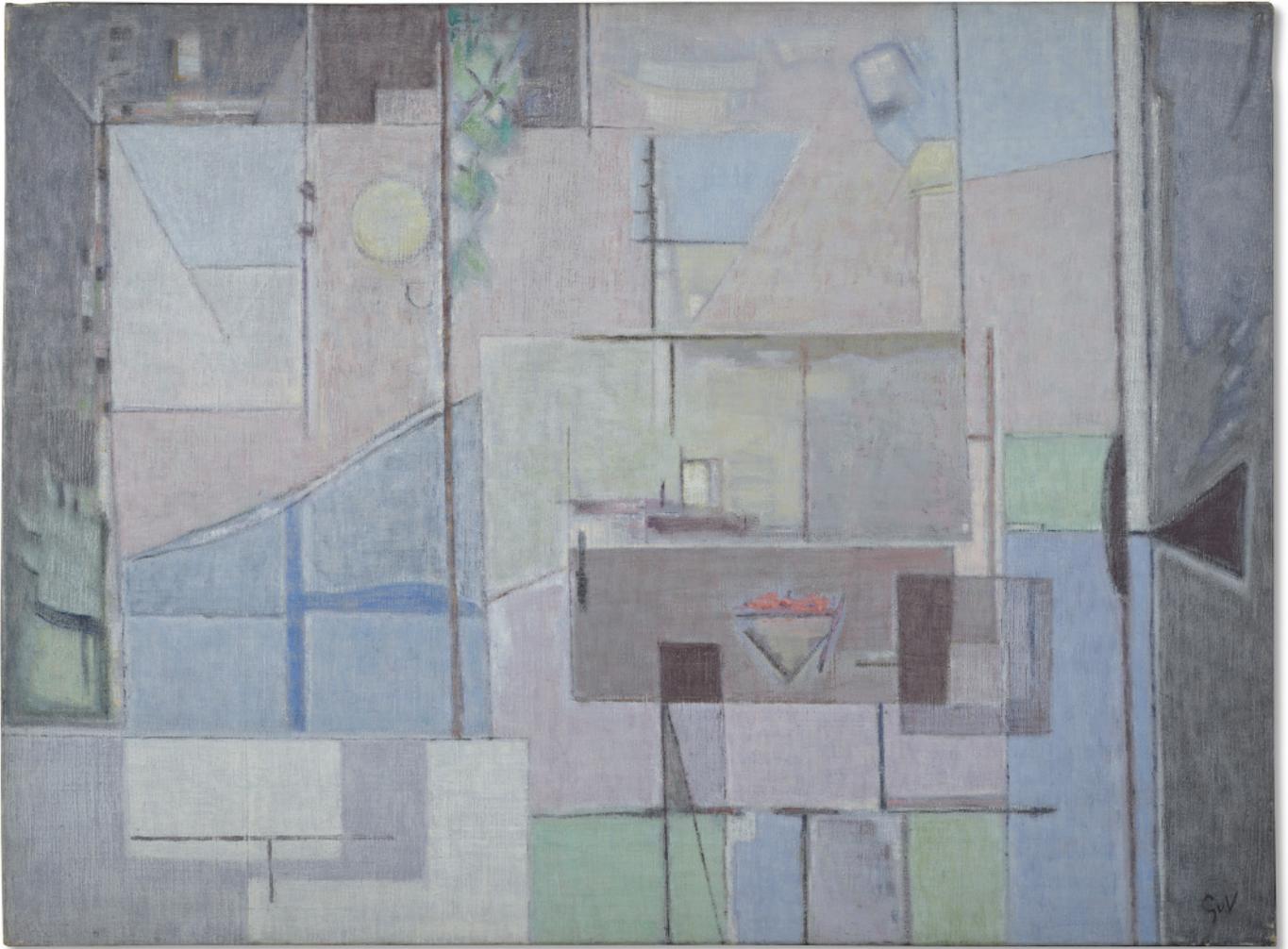
signé et daté 'Schneider 11-58' (en bas à gauche)
huile sur toile marouflée sur panneau
25.4 x 30.4 cm.
Peint en 1958.

signed and dated 'Schneider 11-58' (lower left)
oil on canvas laid on panel
10 x 12 in.
Painted in 1958.

€7,000-10,000
US\$7,700-11,000
£5,900-8,400

PROVENANCE:
Galerie Applicat, Paris

Cette œuvre est enregistrée sous le No. GS-T-58-099 au Catalogue raisonné de Gérard Schneider en cours de rédaction, sous la direction de Mme Laurence Schneider et de M. Christian Demare, et édité par les Archives Gérard Schneider.



■ λ 348

GEER VAN VELDE

(1898-1977)

COMPOSITION

signé des initiales 'GvV' (en bas à droite); signé 'G VAN VELDE' (au dos)
huile sur toile
76.2 x 101.7 cm.
Peint vers 1951.

signed with the initials 'GvV' (lower right); signed 'G VAN VELDE'
(on the reverse)
oil on canvas
30 x 40 in.
Painted *circa* 1951.

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-42,000

PROVENANCE:

Galerie Louis Carré & Cie., Paris (1982)
Collection privée, Paris
Vente, M^e Loudmer, Paris, 12 octobre 1994, lot 225

EXPOSITION:

Tokyo, Art Point Gallery, *Geer van Velde*, novembre-décembre 1984, No. 7
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition).

Cette œuvre est enregistrée aux *Archives Geer van Velde* de Monsieur Pierre François Moget sous le No. 117 124, pour être incluse au Catalogue Raisonné en préparation.

λ 349

HANS REICHEL

(1892-1958)

WEISSES SPINNETZ IM GARTEN. BLAU UM RANDET

signé de l'initiale et daté 'R 1946' (sur l'image, en bas à droite); numéroté '43' (sur le montage de l'artiste, en bas à droite)

aquarelle, gouache et graphite sur papier marouflé sur papier fort
feuille: 15.9 x 19.4 cm.

montage de l'artiste: 25 x 28.6 cm.

Réalisé en 1946.

signed with initial and dated 'R 1946' (on the image, lower right);

numbered '43' (on the artist's mount, lower right)

watercolour, gouache and graphite on paper laid on card

sheet: 6¼ x 7¾.

artist's mount: 9⅞ x 11¼ in.

Executed in 1946.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Vente, M^e Loudmer, Paris, 26 juin 1995, lot 98





λ 350

MARTIAL RAYSSE

(né en 1936)

SPELUNCA No. 15

signé et daté 'Martial Raysse Hiver 77' (au dos)

pastel sur papier

24.5 x 31.5 cm.

Réalisé en 1977.

signed and dated 'Martial Raysse Hiver 77' (on the reverse)

pastel on paper

9 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{3}{8}$ in.

Executed in 1977.

€2,500-3,500

US\$2,800-3,800

£2,100-2,900

PROVENANCE:

Galerie Éditions Karl Flinker, Paris

EXPOSITION:

Paris, Centre Pompidou, *Martial Raysse 1970-1980*, février-mars 1981, p. 69.

Cette œuvre est inscrite à l'inventaire de l'Œuvre de Martial Raysse sous le No. IMR-0669.

λ 351

MARTIAL RAYSSE

(né en 1936)

LA PETITE MAISON, LE PUIT

signé, titré, daté et inscrit 'Martial Raysse la petite maison été 1979 le puits'
(au dos)

huile et gouache sur papier

23.5 x 21.2 cm.

Réalisé en 1979.

signed, titled and inscribed 'Martial Raysse la petite maison été 1979 le puits'
(on the reverse)

oil and gouache on paper

9¼ x 8¾ in.

Executed in 1979.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Galerie Éditions Karl Flinker, Paris

EXPOSITION:

Paris, Centre Pompidou, *Martial Raysse 1970-1980*, février-mars 1981, p. 70
(illustré au catalogue d'exposition p. 50).

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Martial Raysse*, octobre-novembre 1981,
No. 35 (illustré au catalogue d'exposition p. 33).

Cagnes-sur-Mer, Château-musée Grimaldi et Antibes, Musée Picasso,
Martial Raysse à Antibes, étés 1982-1986, p. 61, No. 81 (illustré au catalogue
d'exposition p. 50).

BIBLIOGRAPHIE:

D. Semin et V. Dabin, *Rétrospective, Martial Raysse*, catalogue d'exposition,
Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, 1992 (illustré en couleurs p. 200).

Cette œuvre est inscrite à l'inventaire de l'Œuvre de Martial Raysse sous le
No. IMR-1964.





■ λ 352

LEONARDO CREMONINI

(1925-2010)

LA CHALEUR DE LA NUIT

signé des initiales et daté 'L.C. 86 87' (en bas à gauche); titré 'La chaleur de la nuit' (au dos)

tempera et huile sur toile; dyptique

72.8 x 200 cm.

Peint en 1986-1987.

signed with the initials and dated 'L.C. 86 87' (lower left); titled 'La chaleur de la nuit' (on the reverse)

tempera and oil on canvas; diptych

28 $\frac{5}{8}$ x 78 $\frac{3}{4}$ in.

Painted in 1986-1987.

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£26,000-42,000

PROVENANCE:

Paris, Galerie Claude Bernard, *Cremonini, Peintures 1983-1987*, octobre-novembre 1987 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 20).

EXPOSITION:

Paris, Galerie Claude Bernard, 1987.

BIBLIOGRAPHIE:

W. Rubin, P. Emmanuel, L. Althusser, M. Clarac Sérou et A. Jouffroy, *Leonardo Cremonini*, Paris, 1987, p. 310, No. 191 (illustré en couleurs).

λ 353

PAVLOS DIONYSSOPOULOS

(1930-2019)

SANS TITRE

signé deux fois et daté 'Pavlos 90' (au dos)
acrylique et collage de papiers massicotés sur panneau
21 x 28.5 cm.
Réalisé en 1990.

signed twice and dated 'Pavlos 90' (on the reverse)
acrylic and collage of cut papers on panel
8¼ x 11¼ in.
Executed in 1990.

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,700-2,500





λ 354

ALFRED MANESSIER

(1911-1993)

LA VIEILLE DEMEURE (BENAUGE)

signé 'MANESSIER' (en bas à gauche)

huile sur toile
24.3 x 41.2 cm.
Peint en 1946.

signed 'MANESSIER' (lower left)

oil on canvas
9 $\frac{5}{8}$ x 16 $\frac{1}{4}$ in.
Painted in 1946.

€7,000-10,000
US\$7,700-11,000
£5,900-8,400

PROVENANCE:

Galerie René Drouin, Paris
Vente, Sotheby's, Londres, 26 mars 1992, lot 10

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en cours de préparation par Christine Manessier.



La vieille demeure, la ferme Salani, lieu-dit de Benauge, à Marminiac. Photo © Tous droits réservés.

λ 355

ROGER BISSIÈRE

(1886-1964)

SANS TITRE

signé et daté 'Bissière 56' (en bas à droite)
huile sur papier maroufflé sur toile
47.5 x 36 cm.
Peint en 1956.

signed and dated 'Bissière 56' (lower right)
oil on paper laid on canvas
18¾ x 14¼ in.
Painted in 1956.

€8,000-10,000
US\$8,700-11,000
£6,700-8,400

PROVENANCE:
Galerie Jeanne Bucher, Paris

EXPOSITION:
Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Exposition collective*, janvier-février 1980.
Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Exposition collective*, mars-mai 1980.

BIBLIOGRAPHIE:
I. Bissière et V. Duval, *Bissière, Catalogue Raisonné 1944-1964*, Lausanne, 2001, No. 2303 (illustré p. 776).



λ 356

GÉRARD SCHNEIDER

(1896-1986)

SANS TITRE

signé 'Schneider' (en bas à droite)
gouache, encre de Chine et pastel sur papier
16.4 x 24 cm.
Réalisé vers 1979.

signed 'Schneider' (lower right)
gouache, India ink and pastel on paper
6½ x 9½ in.
Executed *circa* 1979.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,700-2,500

Cette œuvre est enregistrée sous le No. GS-P-79C-100 au Catalogue raisonné de Gérard Schneider en cours de rédaction, sous la direction de Mme Laurence Schneider et de M. Christian Demare, et édité par les Archives Gérard Schneider.

357

NO LOT



■ 358

TRAVAIL ART DÉCO

*RÉFLECTEUR MONTÉ
EN LAMPE*

métal partiellement peint et verre translucide partiellement sablé
38 x 36.5 cm.

partially painted metal and partially frosted transparent glass
15 x 14 $\frac{3}{8}$ in.

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000

£1,100-1,500





359

ALBERT GLEIZES

(1881-1953)

ÉTUDE POUR LE RIDEAU DE SCÈNE DE JANE DAIMÉ

signé, daté, numéroté et inscrit 'N°2 Toile de fond or Jane d'Aime
Albert Gleizes Paris Nov. 28' (au dos)

gouache sur carton

25.8 x 33.3 cm.

Réalisé à Paris en novembre 1928.

signed, dated, numbered and inscribed 'N°2 Toile de fond or Jane
d'Aime Albert Gleizes Paris Nov. 28' (on the reverse)

gouache on board

10¼ x 13¼ in.

Realized in Paris in November 1928.

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600

£3,400-5,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste

Juliette Roche-Gleizes, Paris (par succession)

Fondation Albert Gleizes, Paris (don de celle-ci en 1982)

Collection particulière (avant mars 1996)

Vente, Mes. Calmels, Chambre et Cohen, Paris, 18 novembre 1996, lot 12

LITERATURE:

A. Varichon, *Albert Gleizes, Catalogue raisonné, Vol. I*, Paris, 1998,
p. 427, No. 1329 (illustré en couleurs).



λ 360

AARON SHIKLER

(1922-2015)

FEMME EN KIMONO ON STEPS

signé des initiales et daté 'aa S' 84' (en bas à droite)

huile sur toile

51.2 x 38.4 cm.

Peint en 1984.

signed with the initials and dated 'aa S' 84'

(lower right)

oil on canvas

20 $\frac{1}{8}$ x 15 $\frac{1}{8}$ in.

Painted in 1984.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000

PROVENANCE:

Galerie Claude Bernard, Paris



Antoine et Simone Veil, le 25 octobre 1979. Photo © AGIP / Bridgeman Images.

INTRODUCTION

Antoine Antoine Veil, a sharp mind with a ready wit, was destined to pursue a brilliant political career. A high-ranking official, politician and business leader, Antoine was a staunch advocate of Europe's development. Supportive yet subtle, Antoine stepped into the background to support his wife's beliefs. *'With intelligence, modesty, and humility, Antoine recognizes his current role in the background. Rather than experiencing jealousy, regret, or bitterness, he chooses to support, advise, and protect his wife'*, says Philippe Labro.

Simone Veil stands as a pivotal figure in 20th-century history, embodying the values of freedom and human dignity to which she is unwaveringly committed. Having faced both the tragedies of humanity and her own personal hardships, she has emerged with a resilient spirit, holding others to the same high standards she demands of herself. Her steadfast determination not only defines her character but also inspires those around her, making her a true 'woman of conviction'.

Married for 67 years and united for eternity at the Panthéon, Simone and Antoine Veil have cultivated a collection that mirrors the values that shaped their lives: rigor, humanism, and generosity. The meticulous lines in the works of Diego Giacometti exemplify their dedication to rigor, while the warmth and kindness conveyed in the paper works of Roger Bissière, Serge Charchoune, Maurice Estève, Simon Hantaï, Jean Metzinger, Henri Michaux, Geer van Velde, Maria Helena Vieira da Silva, Tom Wesselmann, or Ossip Zadkine, and the paintings of Zao Wou-Ki, Gilles Aillaud, or Charles Lapicque among others, reflect their deep sense of humanism and generosity. Simone Veil's connection to the art world extends further: following her passing, a collective of street artists honored her legacy by affixing *'Merci Simone'* posters on the walls of Paris. This tribute serves to uphold the spirit of her struggles both in the streets and across social networks.

306 - TOM WESSELMANN *STUDY FOR BEDROOM BLONDE DOODLE*

Study for *Bedroom Blonde Doodle* (1984) is a sensuous, intimately scaled example of one of Tom Wesselmann's most iconic subjects, in the limelight of the artist's retrospective *Late Hours, Pop Forever, Tom Wesselmann and &...* now on show at the Fondation Louis Vuitton, until February 2025. A reclining female nude is closely cropped and framed within a simple square, grey border. She is featureless but for the clean and unmistakable shapes of her lips, blonde hair, nipples, and tan lines, which are rendered in graphic lines of pale and blush pink, green,

yellow and turquoise pigment. Wesselmann first catapulted to fame in the early 1960s for his series of *Great American Nudes*, and the motif would be a mainstay of his oeuvre for the remainder of his career. 'There's no question that the nudes of women are more exciting to me as subjects than anything else', the artist once said (T. Wesselmann quoted in Interview with *Tom Wesselmann by Irving Sandler for the Archives of American Art*, 1984).

Born in Cincinnati in 1931, Wesselmann studied drawing at the Art Academy of Cincinnati and was later accepted to the Cooper Union in New York City in 1956. His artistic influences were wide, ranging from Abstract Expressionism—Wesselmann admired the emotive gesturalism of giants such as Willem de Kooning—to Henri Matisse for his economy of form, line and palette. Wesselmann is widely celebrated for his role in forging a new and distinct Pop style away from his forebears in the New York School. He looked to American advertising—the flush, opulent surfaces of billboards, magazine spreads and television screens—and admired their simple yet vivid confluences of femininity, sex, and commodities. Here, Wesselmann's composition is something of a metonym, in which the image of a woman is distilled to its essential lines, shapes, and colours, and presented as a succinct, erotic set of signs.

Compressing his picture to a flat interplay of bold line over negative space, the present work reflects Wesselmann's experimentations in collage in the late 1950s and early 1960s. 'If all positive and negative areas became as strong as possible', he said of this technique, 'there would be no negative areas, the image could become one strong positive shape. What counted was that one final shape' (T. Wesselmann, quoted in T. Shinoda, 'Drawings without Paper', in *Tom Wesselmann Recent Still Lifes and Landscapes*, exh. cat. Galerie Tokoro, Tokyo, 1991). Instantly recognisable and frank in its seductiveness, *Study for Bedroom Blonde Doodle* invites us to consider the intersections of art, sexuality, and consumer culture, and transforms the female form into an emblem of modernity.

311 - GILLES AILLAUD *MARÉE BASSE, VERS DE VASE*

Marée basse, *vers de vase* (1987) is a luminous and beautiful beachscape by Gilles Aillaud. Aillaud was one of the most profound and distinctive French painters of his era. He is best known for his empathetic portrayals of captive wild animals, which picture the folly of the human desire to master or possess, and reach for a reconciliation with the otherness of the natural world. These works were recently the focus of a major 2023-2024 retrospective exhibition at the Centre Georges Pompidou, Paris. During the 1980s Aillaud also painted a series of beach scenes on France's northwestern coast,

including the present work, which likely depicts Plage Hauteville-sur-Mer in Normandy. With deft, immediate brushwork and exquisitely observed effects of light and reflection, these paintings come to life with the same radiant specificity as Aillaud's animal subjects. A related picture from 1987, *Marée basse, courant 1*, is in the collection of the Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne in Vitry-sur-Seine.

The present painting captures the moment when the sea has retreated, and a film of water on the sand becomes a mirror to the sky. Receding to a far horizon, the gleaming beach is dotted with the casts of *vers de vase*, the sand-dwelling worms whose traces are a familiar sight at low tide. Each cast is conveyed with a single dab of ochre pigment, strewn in a Pointillist shimmer across the glassy blue of the reflecting water. Minuscule seabirds forage in the distance. The band of sea that meets the sky runs through a gradient of green to cerulean blue, with the white flash of breakers visible towards the right. The sky is painted with equal economy and skill: broad, soft brushstrokes model the light and shade of clouds, and a vertical blur a faraway rain-shower.

Aillaud studied philosophy in the late 1940s with the prominent Heideggerian Jean Beaufret, and was an admirer of the phenomenological writings of Maurice Merleau-Ponty. He came to prominence in 1965 as part of the 'narrative figuration' movement, authoring a controversial joint work with the artists Eduardo Arroyo and Antonio Recalcati that imagined the death of Marcel Duchamp: a figure whose *readymades* implied an imperious authorial voice that, for these leftist artists, sealed the artwork away from the complexity of the world. Aillaud insisted in his own work on the labour of painting as a way of participating in the complexity, finitude and interconnectedness of lived experience. His zoo paintings coincided with Foucault's and Debord's seminal texts on surveillance and the spectacle in modern life. Travelling to Kenya in the 1980s, Aillaud also painted complementary works showing animals in harmony with their natural habitats. His beachscapes are of a piece with these hopeful paintings, charged with a sense of the great unknowability of life on earth, and the impossibility of capturing it in all its mystery and splendour.

312-313 - ZAO WOU-KI *SANS TITRE (VASE DE FLEURS) SANS TITRE (PARC)*

Gifted directly from the artist to Simone and Antoine Veil, the present two paintings are rare and radiant early works by Zao Wou-Ki. Both date from 1949: just a year after Zao first arrived from China in Paris, where he would soon rise to acclaim for his unique synthesis of Eastern and Western modes of art-making. *Sans titre (Parc)* was exhibited in his very first Paris solo show at the Galerie Creuze in May that year. Spectral

trees, fences and roofed structures are conveyed in fine, calligraphic lines that display the influence of traditional Chinese ink painting. They emerge from an atmospheric haze of magenta, black and blue-green which seems prophetic of Zao's later shift towards abstraction. *Sans titre (Vase de fleurs)*, meanwhile, is an elegant still-life. A bunch of pale pink roses bursts from a vase before a luminous, richly-worked backdrop. Hatched lines energise the grey surface in the foreground, echoing the deft, gestural strokes with which Zao has painted the profusion of sinuous stems, leaves and flowers. In 1998-1999 the work was shown in the major retrospective Zao Wou-Ki. 60 ans de peintures (1935-1998), which toured museum venues from Shanghai to Beijing and Guangzhou, China.

Born in Beijing in 1920, Zao studied under both Western and Chinese teachers at the Hangzhou School of Fine Arts as a teenager. He was fascinated by painters such as Cézanne, Matisse and Picasso, whose work he saw reproduced in American magazines and on postcards his uncle brought back from Paris. After a successful solo exhibition in Shanghai in 1947, he resolved to travel with his wife to the French capital to further his artistic career. In 1948, after a long voyage to Marseille, the couple took a small studio in the thriving artistic district of Montparnasse. Alberto Giacometti was among their neighbours. Zao learnt French at the Alliance Française and frequented the Académie de la Grande Chaumière. He became part of a cosmopolitan group of French and international artists including Sam Francis, Joan Mitchell, Jean-Paul Riopelle, Maria Helena Vieira da Silva, Hans Hartung and Pierre Soulages, whose diverse approaches were breathing new life into the city's art scene.

Zao's early exhibitions were praised by luminaries including Joan Miró and Pablo Picasso. In 1951, on a visit to Switzerland, he discovered the works of Paul Klee, whose poetry and symbolism inspired him to move towards abstraction. Across his long and distinguished career, he would explore influences as varied as Shang-dynasty oracle bone script and the Abstract Expressionism of the New York School. Zao was never beholden to one cultural identity, and evolved a rich, fluid way of painting, blending interior energies with reflections on the external world. Serene, intricate and spacious, works like *Sans titre (Parc)* and *Sans titre (Vase de fleurs)* seem to exist in several dimensions at once. 'Although the influence of Paris is undeniable in all my training as an artist,' Zao once said, 'I also wish to say that I have gradually rediscovered China ... Paradoxically, perhaps, it is to Paris that I owe this return to my deepest origins' (Zao Wou-Ki, quoted in *Panorama chrétien*, No. 49, Paris, April 1961, p. 45). Simone Veil was present at the ceremony at the Jeu de Paume when Zao, in recognition of a lifetime of extraordinary achievements, was inducted into the Académie des Beaux-Arts in 2003.

323 - GÉRARDSCHNEIDER

OPUS 28 C

With its dynamic brushwork and vivid colour palette, *OPUS 28 C (The flight)* (1956) is an elegant, large-scale example of Gérard Schneider's lyrical abstraction. The painting spans two metres across, and its rich plum background is animated by layers of gestural mark-making: from wide black calligraphic strokes, to coarse and sculptural white and blue impasto, and brilliant daubs of yellow. The effect is rhythmic and melodic, reflecting the artist's foundational belief that painting should be looked at as music is listened to: that visual and auditory experience could be interwoven. Executed in 1956, the year after he began his exclusive partnership with New York art dealer Samuel Kootz, *OPUS 28 C* represents a thrilling period of Schneider's artistic career, in which his position as one of the pre-eminent figures of French post-war abstraction was cemented both in Paris and across the Atlantic.

Born in Switzerland in 1896, Schneider moved to Paris after the First World War to study at the École nationale des Arts Décoratifs and subsequently the École nationale des Beaux-Arts de Paris, before permanently settling in the city in 1922. He introduced non-figurative elements into his paintings as early as 1932, and his association with the Surrealist movement by the late 1930s, as well as his exposure to the works of painters such as Pablo Picasso and Wassily Kandinsky, inspired his exploration of imagined, invented, and improvised shapes. He rose to prominence in the 1940s as a pioneer of lyrical abstraction—Europe's counterpart to America's burgeoning Abstract Expressionism, whose practitioners included Georges Mathieu, Hans Hartung, and Pierre Soulages—and participated in the first post-war exhibition of abstract art at the Galerie Denise René in Paris in 1946.

In 1955, following the success of his first retrospective at the Palais des Beaux-Arts in Brussels two years prior, Schneider joined Soulages at the prestigious Kootz Gallery, New York, which represented him exclusively until 1961. In seeking out new and unfettered modes of expression in his art, Schneider turned to the composers he admired: Bach, Beethoven, Mozart, as well as Wagner and Schönberg. Indeed, he frequently described his paintings—which feature loose and eruptive brushstrokes, free form, and vibrant colour—as 'opuses'. His intuitive, abstract language was well received by American audiences attuned to the musical mood of the work of artists such as Jackson Pollock, which was seen to reflect the fast tempos and daring improvisations of early-1940s jazz. *OPUS 28 C* is a superb example of the resonant, sensory spirit of Schneider's creative expression.

336-337 - MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

SANS TITRE - SAINT-MALO

Sans titre (1977) and *Saint-Malo* (circa 1978) are jewel-like examples of the work of Maria Helena Vieira da Silva. Painted as the artist neared her eighth decade, they display the shimmering, dreamlike qualities of her late practice with sparkling concision. *Sans titre* conjures a typical sense of urban space: we see what might be a city from the air, with a grisaille mosaic of roofs, buildings and roads dotted with lights of blue, green, yellow and pink. The atmospheric *Saint-Malo*, whose title refers to a historic port in Ille-et-Vilaine, Brittany, evokes similarly architectural form—and perhaps the masts of boats in harbour—in chequered gold, silver and burnt umber tones beneath a blue-grey sky.

Born in Lisbon in 1908, Vieira da Silva began her artistic training at the Académie de la Grande Chaumière in Paris. Informed by the lessons of Cubism and *Quattrocento* painting, she conceived of her work as a metaphysical *theatrum mundi* or 'theatre of the world', creating vertiginous, abstracted interiors and landscapes with chequered colour and plunging perspectives. Following seven years of exile in Rio de Janeiro with her husband, the Hungarian Jewish painter Árpád Szenes, she returned to Paris in 1947. She became a central figure in the Art Informel scene alongside other international artists including Jean-Paul Riopelle and Zao Wou-Ki. Like her, these painters were forging new visual languages to take the measure of an era of movement, uncertainty and change. In her later years, Vieira da Silva's work came closer to lyrical abstraction, gesturing towards realities beyond the surface of the visible. 'Ever watchful at the frontier of the subterranean reaches of the spirit and of the great spaces of the "modern" world, every day Vieira da Silva opens new eyes onto so-called "real" life', writes Claude Roy. 'But at the same time her work whispers in our ear that the true life is elsewhere' (C. Roy, *Vieira da Silva*, Barcelona, 1989, p. 28).

Vieira da Silva journeyed widely throughout her lifetime: from Portugal to Paris in her youth; to Brazil in exile during World War II; and, later, around the globe for exhibitions and awards as she gained international recognition. From the late 1970s, she remained happily in Paris, where she was awarded the title of Chevalier de l'Ordre national de la Légion d'Honneur in 1979. Through her paintings—as seen *Sans titre* and *Saint-Malo*—her exploratory vision, intellect, and spirit continued on their unceasing voyage. 'I like her blues, which are the colour of her country', said her friend Zao Wou-Ki, 'and, above all, her beiges and browns ... they become more profound and mysterious and summon poetry. Libraries, labyrinths, doors, cities, forests: in each painting they are reinvented spaces in which we circulate and lose ourselves in other spaces, ad aeternam' (Zao Wou-Ki, quoted in *Au fil du temps : percurso fotobiográfico de Maria Helena Vieira da Silva*, Lisbon 2008, p. 225).

CHRISTIE'S



DESIGN

Paris | 3 décembre 2024

EXPOSITION

27 novembre-3 décembre 2024
9, avenue Matignon
75008 Paris

Flavien Gaillard
fgaillard@christies.com
+33 1 40 76 84 43

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'SINGE SI', vers 1992
700 000 - 900 000 €

[christies.com](https://www.christies.com)

CHRISTIE'S



Art d'Asie

Paris | 11 décembre 2024

EXPOSITION

6-10 décembre 2024
9, avenue Matignon
75008 Paris

Tiphaine Nicoul
tnicoul@christies.com
+33 1 40 76 83 75

XU, BEIHONG (1895-1953)
PAINTING WITH HORSES
50 000 - 80 000 €

christies.com

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les lots indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du lot (symbole Δ), Christie's France SNC, 9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par Christie's, 'nous', 'notre', 'nous-même' dans ces Conditions de vente) agit comme mandataire pour le vendeur. Cela signifie que nous fournissons des services au vendeur pour l'aider à vendre son lot et que Christie's vend le lot au nom et pour le compte du vendeur. Lorsque Christie's agit en tant que mandataire du vendeur, le contrat de vente créé par l'adjudication d'un lot en votre faveur est formé directement entre vous et le vendeur, et non entre vous et Christie's.

A • AVANT LA VENTE

1 • DESCRIPTION DES LOTS

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout lot figurant au catalogue, tout rapport de condition et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa provenance, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2 • NOTRE RESPONSABILITÉ LIÉE À LA DESCRIPTION DES LOTS

Nous ne donnons aucune garantie en ce qui concerne la nature d'un lot si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3 • ÉTAT DES LOTS

- L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait état. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de Christie's ou du vendeur.
- Rapport référence à l'état d'un lot dans une notice du catalogue ou dans un rapport de condition ne constituera pas une description exhaustive de l'état, et les images peuvent ne pas montrer un lot clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'état d'un lot. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un lot en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout rapport de condition.

4 • EXPOSITION DES LOTS AVANT LA VENTE

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un lot, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'état. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5 • ESTIMATIONS

Les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des estimations comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un lot ou de sa valeur à toute autre fin. Les estimations ne comprennent pas les frais acheteur ni aucune taxe ou frais applicables.

6 • RETRAIT

Christie's peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7 • BIJOUX

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Nous ne savons pas si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s'il n'a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport de gemmologie sera disponible.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Le poids de certains objets figurant dans la description du catalogue est donné à titre indicatif car il a été estimé à partir de mesures et ne doit donc pas être considéré comme exact.
- Nous ne faisons pas établir de rapport de gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport. Nous ne garantissons pas et ne sommes pas responsables de tout rapport ou certificat établi par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les estimations reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8 • MONTRES ET HORLOGES

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon état de marche. Sauf indication dans le catalogue, les bracelets ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B • INSCRIPTION À LA VENTE

1 • NOUVEAUX ENCHÉRISSEURS

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
 - pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
 - pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
 - Fiducie : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou une copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

- Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;
 - Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).
- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

2 • CLIENT EXISTANT

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3 • SI VOUS NE NOUS FOURNISSEZ PAS LES DOCUMENTS DEMANDÉS

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4 • ENCHÈRE POUR LE COMPTE D'UN TIERS

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le **prix d'achat** et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :
 - Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
 - Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;
 - Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;
 - à votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent.

5 • PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6 • SERVICES/FACILITÉS D'ENCHÈRES

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

b) Enchères par Internet sur Christie's LIVE

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de **Christie's** ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le **commissaire-priseur** prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C • PENDANT LA VENTE

1 • ADMISSION DANS LA SALLE DE VENTE

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2 • PRIX DE RÉSERVE

Sauf indication contraire, tous les **lots** ont un **prix de réserve**. Les **lots** proposés sans **prix de réserve** sont identifiés par le symbole * à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut pas être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3 • POUVOIR DISCRÉTIONNAIRE DU COMMISSAIRE-PRISEUR

Le **commissaire-priseur** assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des lots ;
- retirer un lot ;
- diviser un lot ou combiner deux lots ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du **commissaire-priseur** dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4 • ENCHÈRES

Le **commissaire-priseur** accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur **Christie's LIVE™** (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5 • ENCHÈRES POUR LE COMPTE DU VENDEUR

Le **commissaire-priseur** peut, à son entière discrétion, encherir pour le compte du **vendeur** à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le **commissaire-priseur** ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le **vendeur** et ne placera aucune enchère pour le **vendeur** au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le **commissaire-priseur** décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le **commissaire-priseur** peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le **commissaire-priseur** peut déclarer ledit **lot** inventu.

6 • PALIERS D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le **commissaire-priseur** décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7 • CONVERSION DE DEVICES

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que **Christie's LIVE**) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. **Christie's** n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8 • ADJUDICATIONS

À moins que le **commissaire-priseur** décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du **commissaire-priseur** tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le **vendeur** et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique pour la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9 • LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS LA SALLE DE VENTE

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D • FRAIS ACHETEUR ET TAXES

1 • FRAIS ACHETEUR

Pour tous les **lots** à l'exception du vin, nous facturons à l'adjudicataire 26 % HT du **prix d'adjudication** (soit 27,43% T.T.C. pour les livres et 31,20% T.T.C. pour les autres **lots**) jusqu'à 800.000 € ; 21% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de 800.001 € et jusqu'à 4.000.000 € et 15% H.T. (soit 15,825% T.T.C. pour les livres et 18% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de 4.000.001 €.

Pour les ventes de vin, les frais acheteur sont calculés sur la base d'un taux forfaitaire de 25 % HT (soit 30 % TTC).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ÉTATS-UNIS

Pour les **lots** que **Christie's** expédie aux États-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le **prix d'adjudication** ainsi que des **frais acheteur** et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à **Christie's** avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels **Christie's** n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, **Christie's** vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2 • RÉGIME DE TVA ET CONDITION DE L'EXPORTATION

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par **Christie's** lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustifs les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par **Christie's**. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par **Christie's** et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, **Christie's** peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer **Christie's** afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de **Christie's**, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par **Christie's** en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que **Christie's** soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par **Christie's**, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)140 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3 • DROIT DE SUITE

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Le droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ , accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, sauf si ce **lot** est un livre ou un manuscrit, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du **prix d'adjudication**, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du **vendeur**.

Le droit de suite est dû lorsque le **prix d'adjudication** d'un **lot** est de 750 € ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500 €.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du **prix d'adjudication** :

- 4% pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E • GARANTIES

1 • GARANTIES DONNÉES PAR LE VENDEUR

Pour chaque **lot**, le **vendeur** donne la garantie qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le **vendeur** n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, à la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le **vendeur** n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le **vendeur** ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses. Le **vendeur** ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du **vendeur** à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au **vendeur** susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2 • NOTRE GARANTIE D'AUTHENTICITÉ

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- La **garantie d'authenticité** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- La **garantie d'authenticité** est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères MAJUSCULES à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« intitulé »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'intitulé même si ces dernières figurent en caractères MAJUSCULES.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **avec réserve** ». La mention « **avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une description du **lot** au catalogue ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés** « **avec réserve** » à la page du catalogue. « Avis importants et explication des pratiques de catalogage » qui font partie des présentes Conditions de vente. Par exemple, l'emploi du terme « ATTRIBUÉ A... » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'avis de **Christie's**, probablement une œuvre de l'artiste désigné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste désigné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des avis en salle de vente.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas lorsque les connaissances se sont développées depuis la vente aux enchères entraînant un changement dans l'opinion généralement admise. En outre, elle ne s'applique pas si l'**intitulé** correspondait à l'opinion généralement admise des experts à la date de la vente ou a attiré l'attention sur un conflit d'opinion.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas s'il est démontré que le **lot** n'est pas **authentique** selon un processus scientifique qui, à la date de publication du catalogue, n'existait pas ou dont l'utilisation n'était pas généralement admise, ou qui était déraisonnablement coûteux ou impraticable, ou qui était susceptible d'avoir endommagé le **lot**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
 - nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par **Christie's** et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - restituer le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

- (i) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses.
- (j) Livres. Lorsque le **lot** est un livre, nous offrons une garantie supplémentaire pendant 14 jours calendaires à compter de la date de la vente, selon laquelle si un **lot** de la collection présente un défaut de texte ou d'illustration, nous rembourserons votre prix d'achat, sous réserve des conditions suivantes. Votre seul droit au titre de cette garantie supplémentaire est d'annuler la vente et de recevoir un remboursement du prix d'achat que vous nous avez payé. Nous ne serons en aucun cas tenus de vous payer plus que le prix d'achat et ne serons pas responsables de tout autre dommage ou dépense.
- (k) Cette garantie supplémentaire ne s'applique pas :
- a. à l'absence de blancs, aux faux-titres, aux couvertures en tissu ou publicités, à l'endommagement de la reliure, aux taches, à l'usure minime ou à d'autres défauts n'affectant pas le caractère exhaustif du texte ou de l'illustration ;
 - b. aux dessins, autographies, lettres ou manuscrits, photographies signées, musique, atlas, cartes ou périodiques ;
 - c. aux livres non identifiés par titre ;
 - d. aux lots vendus sans étiquette d'estimation ;
 - e. aux livres dont la description mentionne « retour non accepté » ;
 - ou
 - f. aux défauts indiqués dans tout rapport de condition ou annoncés au moment de la vente.
- (l) Pour faire une réclamation en vertu du paragraphe (d) ci-dessus, vous devez donner des détails écrits du défaut et renvoyer le **lot** dans son lieu d'origine (ou selon nos instructions) dans le même état qu'au moment de la vente, dans les 14 jours suivant la date de la vente.
- (m) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la **garantie d'authenticité** ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. **Christie's** accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. **Christie's** remboursera à l'acheteur initial le **prix d'achat** conformément aux conditions de la **garantie d'authenticité Christie's**, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (h) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (h) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e), (f), (g) et (i) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.
- (n) Artéfacts chinois, japonais et coréens (hors calligraphies, peintures, gravures, dessins et bijoux chinois, japonais et coréens). Dans ces catégories, le paragraphe E2 (a) (ii) – (v) ci-dessus doit être modifié de manière à ce que, lorsqu'un créateur ou artiste n'est identifié, la **garantie d'authenticité** couvre non seulement l'intitulé mais aussi les informations relatives à la date ou à la période affichées en MAJUSCULES dans la deuxième ligne de la description du catalogue (« Sous-Intitulé »). Par conséquent, toutes les références à l'intitulé dans le paragraphe E2 (a) (ii) – (v) ci-dessus seront lues comme des références à l'intitulé et au Sous-Intitulé.
- (o) Véhicules automobiles. Les véhicules présentés dans ce catalogue sont offerts en vente en tant que pièces de collection et non en tant que moyens de transport. Les véhicules qui ne sont pas enregistrés auprès de l'Agence nationale des titres sécurisés (ANTS) ne sont pas autorisés à circuler sur les voies publiques françaises. Aucune garantie n'est donnée quant à leur condition, état de marche, degré de fonctionnement, ou utilisation quelle qu'elle soit. Etant donné leur âge et leur nature, la carrosserie, la peinture, le moteur ou tout autre partie des véhicules offerts en vente peuvent avoir fait l'objet de restaurations, réparations ou remplacement. Dans certains cas, certains véhicules ou certaines parties de véhicules peuvent ne pas être d'origine, ou peuvent comprendre des éléments provenant d'un autre véhicule. Si l'acquéreur souhaite utiliser le véhicule comme moyen de transport, il est seul responsable de tous les tests, réparations, rapports et autres formalités nécessaires pour rendre le véhicule apte à circuler. Cependant, la description de chaque véhicule n'est qu'une appréciation de nos spécialistes. Du fait de leur âge et de leur nature, certains lots ne sont pas dans leur état d'origine et certaines descriptions peuvent, dans certains cas, faire état d'un dommage et/ou d'une restauration. L'absence d'une telle mention n'implique pas qu'un lot soit exempt de défauts. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Les acheteurs potentiels seront réputés avoir consulté toute documentation relative aux véhicules, en particulier le rapport de condition, que le Département des Collections de Christie's sera heureux de leur communiquer sur simple demande avant la vente. Nous vous prions de bien vouloir noter toutefois qu'il se peut que certains véhicules soient vendus sans avoir subi un contrôle technique, du fait de leur âge, condition, ou de leur état non-roulant. Les acheteurs potentiels seront réputés connaître les présentes conditions générales. Christie's ne peut garantir que toutes vérifications auront été faites pour établir la véracité des informations fournies par les vendeurs concernant l'âge, la condition ou l'authenticité des véhicules. Il appartient aux acheteurs potentiels d'examiner les véhicules avant la vente et de s'assurer de l'état de chaque lot et de la nature de tout dommage ou restauration.

4 • EXCLUSION DE LA GARANTIE LÉGALE DE CONFORMITÉ

Conformément à l'article L.321-11 du code de commerce, nous vous informons que les **lots** proposés lors de nos ventes aux enchères ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L. 217-2 du code de la consommation. Cette exclusion de garantie ne s'applique pas aux ventes aux enchères se déroulant exclusivement en ligne.

F • PAIEMENT

1 • COMMENT PAYER

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- (i) le prix d'adjudication ; et
 - (ii) les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - (iii) tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - (iv) toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par **Christie's** au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez **Christie's** France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

- (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – **Christie's** France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

- (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessus.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

- (iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de 1.000 € par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de 7.500 € pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

- (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de **Christie's** France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

- (v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de **Christie's** France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : **Christie's** France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2 • TRANSFERT DE PROPRIETE EN VOTRE FAVEUR

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot** même dans les cas où nous vous avons remis le **lot**.

3 • TRANSFERT DES RISQUES EN VOTRE FAVEUR

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**

- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4 • RECOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT

- (a) Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du **vendeur**, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le **vendeur** ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à **Christie's** France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de **Christie's** France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

- (b) Par ailleurs, en cas de non-paiement intégral par l'adjudicataire à la date d'échéance de la facture, **Christie's** France SNC se réserve, à sa discrétion, de prendre les dispositions suivantes (ainsi que d'exercer l'application de notre droit détaillé au paragraphe F5 et de tout autre droit ou recours dont nous disposons par la loi) :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) annuler la vente du **lot**. Si la vente du **lot** est annulée, **Christie's** peut revendre le **lot**, en vente publique ou de gré à gré selon les termes que nous estimerons nécessaires ou appropriés ; dans ce cas, l'adjudicataire défaillant devra régler à **Christie's** toute différence entre le **prix d'achat** et le produit résultant de la revente. L'adjudicataire défaillant devra également procéder au paiement de tous les coûts, dépenses, pertes, dommages et frais de justice que nous devons supporter, et toute perte financière sur la commission **vendeur** au moment de la revente ;

- (iii) remettre au **vendeur** toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant, auquel cas l'acquéreur reconnaît que **Christie's** sera subrogée dans les droits du **vendeur** pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée ;

- (iv) tenir l'adjudicataire défaillant pour responsable et entamer une procédure judiciaire à son encontre pour le recouvrement des sommes dues en principal, ainsi que des intérêts pour retard de paiement, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts selon les dispositions prévues par la loi ;

- (v) procéder à la compensation des sommes que **Christie's** France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « **Christie's** » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- (vi) révéler, à notre seule discrétion, votre identité et vos coordonnées au **vendeur** ;

- (vii) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- (viii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- (ix) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
- (x) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du paragraphe F. 4. (a) ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liées aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés au premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères).

- (xi) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.

(c) En cas de dette de l'adjudicataire envers **Christie's**, ou tout autre société du groupe **Christie's**, ainsi qu'aux droits énoncés ci-dessus, nous pouvons utiliser n'importe quel montant que vous payez, y compris tout

3 • GARANTIES DONNÉES PAR VOUS

- (a) Vous garantissez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.

dépôt ou autre paiement partiel que vous nous avez fait, ou que vous nous devez, pour rembourser tout montant que vous nous devez ou une autre société du groupe **Christie's** pour toute transaction.

(d) Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2 ci-dessous.

5 • DROIT DE RÉTENTION

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G • STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1 • ENLÈVEMENT

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de **Christie's** ou dans un entrepôt.
- Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchères ou auprès de notre Service Client au +33 (0) 40 76 83 79.

2 • STOCKAGE

- Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - appliquer les conditions de stockage ;Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.
- Les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1 • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0) 40 76 84 10 ou par email à : postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

Lorsqu'il est disponible pour un **lot**, notre Calculateur de Frais d'Expédition vous fournira une estimation des frais d'expédition de votre **lot** avant que vous ne procédiez à l'achat. Si le Calculateur de Frais d'Expédition n'est pas disponible pour votre **lot**, un devis de transport peut vous être fourni séparément par le Service Après-Vente sur demande. Sauf indication contraire, les frais d'expédition que vous devez payer incluront : (i) les frais d'expédition internationaux entre le pays où le **lot** est situé et votre adresse de livraison désignée ; et (ii) les frais de responsabilité en cas de perte/dommage (LDL). Les frais d'expédition n'incluront pas (i) les taxes et frais de manutention locaux applicables ; (ii) les droits de douane, les taxes à l'importation et les frais de dédouanement locaux applicables à votre pays.

Il vous incombe de vérifier et de payer les droits, les frais de douane, les taxes, les coûts et tarifs auxquels vous êtes assujéti à l'entité gouvernementale compétente ou qui doivent être payés autrement avant l'expédition et/ou la livraison, y compris les frais de tiers nécessaires pour faciliter l'expédition ainsi que les frais d'assurance nécessaires.

2 • EXPORTATIONS ET IMPORTATIONS

- Tout** **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le **prix d'achat** si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.
- Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Service Client **Christie's** au +33 (0) 40 76 83 79.
- Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du bien. Si **Christie's** exporte ou importe le bien en votre nom et pour votre compte, et si **Christie's** s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à **Christie's**.
- Lots** d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces menacées d'extinction et autres espèces végétales ou animales protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matières incluent, entre autres, l'ivoire, l'écaille de tortue, l'os de baleine, certaines espèces de corail, le bois de rose brésilien, les peaux de crocodile, d'alligator et d'autruche. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux d'origine végétale ou animale si vous envisagez d'exporter le **lot** hors du pays dans lequel le **lot** est vendu et de l'importer dans un autre pays car une licence peut être exigée. Dans certains cas, le **lot** ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par un expert scientifique, à vos propres frais, de l'espèce et/ou de l'âge du spécimen concerné. Plusieurs pays ont imposé des restrictions sur le commerce de l'ivoire d'éléphant, qui inclut notamment i) l'interdiction totale d'importer de l'ivoire d'éléphant d'Afrique aux États-Unis et ii) la soumission à des mesures strictes relatives à l'importation, l'exportation et à la vente dans d'autres pays. Le Royaume-Uni et l'Union européenne ont tous deux mis en place des réglementations sur la vente, l'exportation et l'importation d'ivoire d'éléphant. Pour nos ventes à Paris, les **lots** constitués ou comprenant de l'ivoire d'éléphant sont marqués du symbole ☒ et avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant la vente, ne peuvent être exportés qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Ces **lots** ne peuvent être exportés hors de l'Union européenne que si l'acheteur est un musée ou si le **lot** est un instrument de musique. Les sacs à main contenant des éléments d'espèces menacées ou protégées sont marqués du symbole ≈ et de plus amples informations sont disponibles au paragraphe H2(i) ci-dessus.

Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut pas être exporté, importé ou s'il est saisi pour une raison quelconque par une autorité. Il est de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire aux exigences légales et réglementaires applicables relatives à l'exportation ou à l'importation de biens contenant ces matières protégées ou réglementées.

(e) **Lots** d'origine iranienn

À l'attention des acheteurs, **Christie's** indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation de tout bien d'origine iranienn. Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions, des embargos commerciaux ou tout autres lois qui s'appliquent à vous. Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel (tels que des tapis, des textiles, des objets décoratifs, et des instruments scientifiques) et leur achat sans avoir obtenu une licence adéquate. **Christie's** dispose d'une licence OFAC générale qui, sous réserve de se conformer à certaines règles, peut permettre à un acheteur d'importer ce type de **lot** aux États-Unis. Si vous utilisez la licence OFAC générale de **Christie's** à cette fin, vous acceptez de vous conformer aux conditions de la licence et de fournir à **Christie's** toutes les informations pertinentes. Vous reconnaissez également que **Christie's** dévoilera vos informations personnelles et votre utilisation de la licence à l'OFAC.

(f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins 50.000 € nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) Montres

De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ¶ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. **Christie's** retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, **Christie's** peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(i) Sacs à main.

Un **lot** marqué du symbole ≈ contient des éléments d'espèces menacées ou protégées et est soumis à la réglementation de la CITES. Ce **lot** peut seulement être expédié à une adresse située dans le pays du site de vente ou retiré personnellement dans notre salle de vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I • NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune **garantie** quant aux déclarations faites ou aux informations données par **Christie's**, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie d'authenticité**, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du **vendeur** et ne nous engageant pas envers vous.

- (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; et
- (ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune garantie, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa provenance, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute garantie de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, **Christie's LIVE™**, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de panes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, d'autres dommages ou de dépenses.

J • AUTRES STIPULATIONS

1 • ANNULER UNE VENTE

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du **vendeur** envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2 • ENREGISTREMENTS

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. **Christie's** pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser **Christie's LIVE**. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3 • DROITS D'AUTEUR

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Nous ne pouvons pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune garantie que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4 • AUTONOMIE DES STIPULATIONS

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

5 • TRANSFERT DE VOS DROITS ET OBLIGATIONS

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les stipulations de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6 • TRADUCTION

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7 • LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du Groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>.

8 • RENONCIATION

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9 • LOI APPLICABLE ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes Conditions de vente, ainsi que tout litige contractuel ou non contractuel découlant des présentes Conditions de vente, ou s'y rapportant, seront régis par la loi française. Avant que l'un de nous n'engage une procédure judiciaire au fond (sauf dans les rares cas où un désaccord, un litige ou une réclamation est liée) à une action en justice intentée par un tiers et que ce litige peut être joint à cette procédure) et si nous en convenons ensemble, nous tenterons de régler le litige par une médiation avec un médiateur inscrit auprès d'un centre de médiation reconnu et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, vous acceptez que le litige soit soumis et tranché exclusivement par les tribunaux civils français ; toutefois, nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des stipulations de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10 • PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11 • TRÉSORS NATIONAUX – BIENS CULTURELS

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles ⁽¹⁾	1.500 €
Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) ⁽¹⁾	1.500 €
Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12 • INFORMATIONS CONTENUES SUR WWW.CHRISTIES.COM

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au prix d'adjudication plus les frais acheteur et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

⁽¹⁾Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- d'une œuvre correspondant à une source ou à une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et intitulés avec réserve désigne la section dénommée intitulés avec réserve sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

commissaire-priseur : le commissaire-priseur individuel et/ou Christie's.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F(a).

description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

état : l'état physique d'un lot.

frais acheteur : les frais que nous paie l'acheteur en plus du prix d'adjudication, comme décrit au paragraphe D.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

MAJUSCULES : désigne un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F(a).

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

prix d'adjudication : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

vendeur : le propriétaire d'un lot ; il peut s'agir soit de Christie's, soit d'un autre propriétaire pour lequel Christie's agit en qualité de mandataire.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré après la vente dans un entrepôt extérieur.
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.
- ♦ Christie's a accordé une garantie de prix minimal et a un intérêt financier direct sur ce lot. Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier si un lot garanti est vendu. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

△ Propriété de Christie's ou d'une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie.

▲♦ Christie's ou une autre société du Groupe Christie's est propriétaire de ce lot en tout ou partie et a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier en cas de vente d'un lot garanti. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

∞ Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.

⊠ Une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le lot.

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D3 des Conditions de vente.

• Lot proposé sans prix de réserve.

~ Lot comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

≈ Lot de sacs à main comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

∞ Lot contenant de l'ivoire d'éléphant. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

ψ Lot comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui est affiché pour présentation uniquement et non destiné à la vente. Voir le paragraphe H2(h) des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

ff Lot importé depuis un pays hors de l'Union européenne et soumis au régime de l'admission temporaire. Des frais additionnels de 20 % du prix d'adjudication seront prélevés. Un droit de douane peut être appliqué au taux en vigueur. La TVA de 20 % est appliquée aux frais acheteur et facturée sur une base forfaitaire conformément aux règles du régime français de taxation sur la marge. Ce surcoût fiscal peut être remboursé à l'acheteur sur présentation de la preuve que le lot a été exporté hors de l'Union européenne dans les délais légaux.

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS ET EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

AVIS IMPORTANTS

▲ Biens propriété de Christie's en partie ou en totalité :

De temps à autre, Christie's ou une autre société du Groupe Christie's peut proposer un lot dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce lot est identifié dans le catalogue par le symbole ▲ à côté du numéro du lot.

° Garanties de Prix Minimal :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ° à côté du numéro du **lot**.

° ♦ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole °♦.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils consultent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

△ ♦ Bien propriété de Christie's en tout ou partie

et Garantie de Tiers / Enchères Irrévocable :

Lorsque **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** est propriétaire en tout ou partie d'un **lot** et que celui-ci ne se vend pas, **Christie's** risque de subir une perte. **Christie's** peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. Ce lot est identifié dans les Conditions de vente par le symbole △♦.

Lorsque le tiers est l'adjudicataire du **lot**, il ne recevra pas d'indemnité en contrepartie de l'acceptation de ce risque. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire du **lot**, **Christie's** peut l'indemniser. Le tiers est tenu par **Christie's** de divulguer à toute personne qu'il conseille son intérêt financier dans tout **lot** dans lequel **Christie's** a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous enchérissez par son intermédiaire sur un **lot** dans lequel **Christie's** a un intérêt financier et qui fait l'objet d'une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s'il a ou non un intérêt financier en relation avec le **lot**.

☒ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ☒. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux Conditions de vente de **Christie's**, y compris le paiement intégral des frais acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux stipulations des Conditions de vente, y compris la **garantie d'authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « **avec réserve** » sont une déclaration **avec réserve** quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **garantie d'authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE :

« **Attribué à** » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.

« **Studio de** » / « **Atelier de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.

« **Cercle de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.

« **Suiveur de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.

« **Goût de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa période.

« **D'après** » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

« **Signé** » / « **Daté** » / « **Inscrit** » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

« **Porte une signature** » / « **Porte une date** » / « **Porte une inscription** » : selon l'avis avec réserve de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « *circa* ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3.000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

Toutes les dimensions et les poids sont approximatifs.

HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres braccets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'initiale de la description du **lot**.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou le règne est mentionné(e) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date bien de cette date, cette époque ou ce règne, selon l'avis de **Christie's**.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE
ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou règne n'est mentionné(e) en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : UN BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou

Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

JOAILLERIE

« **Boucheron** » : lorsque le nom du fabricant apparaît dans le titre **Christie's** estime qu'il s'agit d'un bijou de ce fabricant.

« **Monté par Boucheron** » : **Christie's** estime que le sertissage a été créé par le joaillier à partir de pierres initialement fournies par le client du joaillier.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Attribué à : selon l'opinion de **Christie's**, il s'agit probablement d'une œuvre du joaillier/fabricant, mais aucune garantie n'est donnée que le **lot** est l'œuvre du joaillier/fabricant nommé.

Autres informations figurant dans la description du catalogue

« **Signé / Signature** » : selon l'opinion de **Christie's**, il s'agit de la signature du joaillier.

« **Avec la marque du fabricant pour** » : selon l'opinion de **Christie's**, il y a une marque indiquant le fabricant.

PÉRIODES

ART NOUVEAU : 1895-1910

BELLE ÉPOQUE : 1895-1914

ART DÉCO : 1915-1935

RÉTRO : ANNÉES 1940

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les **rapports de condition** et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du **lot** en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des **lots** sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des **lots** spécifiques et les images supplémentaires pour chaque **lot** avant de placer une enchère.

Niveau 1 : ce **lot** ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du **lot**.

Niveau 2 : ce **lot** présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le **rapport de condition** spécifique.

Niveau 3 : ce **lot** présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Ce **lot** est en bon état.

Niveau 4 : ce **lot** présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Ce **lot** présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. Le **lot** est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : ce **lot** présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. Le **lot** est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : le **lot** est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un **lot**. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont en réalité. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout **rapport de condition** et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « **finition** » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « **Finition or** », « **Finition argent** », « **Finition palladium** » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comporte des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du **lot**.

Leader sur le marché de l'art.

Christie's s'engage à **construire un modèle économique**

durable qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com,

permet une approche responsable, offrant un espace

immersif où l'art se révèle au travers d'images

de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres

approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage

à réduire le nombre de catalogues imprimés pour

atteindre son **objectif Net Zero** d'ici 2030. Naturellement,

en cas d'impression, nous respectons les normes

les plus strictes en matière de développement durable.



Le catalogue que vous avez entre les mains est :

Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur nos objectifs éco-responsables et projets durables.



CHRISTIE'S

Entreposage et enlèvement des lots

Les lots marqués d'un carré ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :
mercredi 18 décembre 2024

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi,
de 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00.

Accès piéton
11 boulevard Ney
75018 Paris

Accès voiture/transporteur
215 rue d'Aubervilliers
1^{er} niveau quai 11
75018 Paris

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 83 79 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX
Frais de gestion et manutention fixe par lot
70 € + TVA
Frais de stockage par lot et par jour ouvré
8 € + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS
Frais de gestion et manutention fixe par lot
35 € + TVA
Frais de stockage par lot et par jour ouvré
4 € + TVA

Storage and Collection

Specified lots marked with a filled square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on:

Wednesday 18 December 2024

Chenue Company is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.00 pm and 1.30 pm to 5.00 pm.

Pedestrian access
11 boulevard Ney
75018 Paris

Car/carrier access
215 rue d'Aubervilliers
1st level Dock 11
75018 Paris

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS
Administration fee and handling per lot
70€ + VAT
Storage fee per lot and per business day
8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS
Administration fee and handling per lot
35€ + VAT
Storage fee per lot and per business day
4€ + VAT

COLLECTION
ANTOINE ET SIMONE
VEIL

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2024, 14H
9, avenue Matignon, 75008 Paris
NUMÉRO ET CODE VENTE :
23686 - VAUBAN

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCRÉMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
 - En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 800.000 ; 21 % H.T. (soit 22,16 % T.T.C. pour les livres et 25,20 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 800.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 15 % H.T. (soit 15,83 % T.T.C. pour les livres et 18 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
 - J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
 - Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
 - Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse.
- Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Email : bidsparis@christies.com

23686

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE

DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT

+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG

+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART

+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARGENTINE

BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE

VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE

BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL

SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA

TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI

SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE

BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD

SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK

COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS

•DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE

MADRID
+34 (0)91 532 6626
María García Yelo

ÉTATS-UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS

+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON

+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES

+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI

+1 305 445 1487
Jessica Katz

•NEW YORK

+1 212 636 2000

PALM BEACH

+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET DÉLÉGÉS RÉGIONAUX

•PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,

BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

POITOU-CHARENTE

AQUITAINE
+33 (0)6 80 15 68 82
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES

CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE

•LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD

+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST

ET PAYS DE GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD

+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE

+44 (0)20 7839 9090

INDE

MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE

JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL

TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME

+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN

+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE

+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE

+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori Venenti
(Consultant)

FLORENCE

+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE & ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974
Alessandra Allaria (Consultant)

JAPON

+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE

KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO

MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

•AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE

OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman (Consultant)

PORTUGAL

LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR

+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

•HONG KONG

+852 2760 1766

•SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

SINGAPOUR

+65 6735 1766
Kim Chuan Mok

SUÈDE

STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE

•GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Poryart

ZURICH

+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN

TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE

BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE

ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)



CHRISTIE'S

